

సామ్యము



జ్ఞాతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బుల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 3

రాజమహేంద్రవరము 16-9-1980

సంచిక 22

—* ఈ సంచికలో *—

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) విశ్వనాథ మేనకా విశ్వామిత్రము. | 8) కవికర్ణరసాయనం - పరిశీలనావశ్యకత. |
| 2) తాంబూలము. | 9) విత్తే ముందు. (పద్య) |
| 3) జాషువాగారి ఎలెజీ - 'బాపూజీ' | 10) గోదావరి పుష్కరాళి - తల్లి గోదావరి |
| 4) జానపదుల ప్రణయం. | 11) గ్రంథసమాలోచన. |
| 5) విజయ దీపిక. (గేయ) | ఎ) చక్రతీర్థ మాహాత్మ్యము |
| 6) బాపురెడ్డి గేయాలు. | బి) రాజమహేంద్రవరము. |
| 7) బ్రతుకు పడవ. (పద్య) | సి) యేసుకృష్ణీయము. |

1—10—1980 సంచికలో ప్రబంధ శృంగారములో శిల్పచమత్కృతులు, కృష్ణమంజరి తరిగొండ వెంగమాంబ, జాషు అనాథకావ్యం మానవతావాదం, శివశంకరులు-కవిశ్రీయ, తెలుగుపాఠశాల భూమి సేవ మొ॥ ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా :

సంవత్సరమునకు రు. 10—00

అర్ధసంవత్సరమునకు రు. 5—50.

విజ్రాతి 50

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్యాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

సంపుటము 8

రాజమహేంద్రవరము 16-9-1980

సంచిక 22

విశ్వనాథ మేనకా విశ్వామిత్రము

— డా. శ్రీ చన్నాప్రగడ తిరుపతిరావు, ఎం. ఏ., పి.హెచ్. డి.

కవిప్రతిభలోన నుండును కావ్యగతక
తాంశములయందు తొంబడియైనపాళ్ళు
ప్రాగ్విపశ్యిస్తృతంబున రసము వేయి
రెట్లు గొప్పది నవక భావ్యతని మించి.

విశ్వనాథవారి ఈ సిద్ధాంతమునకు
రమ్యమైన ఉదాహరణము వారి మేనకా
విశ్వామిత్రము. ఈ ఘట్టము బాలకాండ
మునందలిది. జనకుని పురోహితుడైన
శతానందుడు శ్రీరామునకువిశ్వామిత్రుడు
బ్రహ్మర్షియైన విధమును తెలుపు సందర్భ
మునందలిది. వాల్మీకిమునం దిది పది అను
ష్టుపులలో ముక్తసరిగా, కథాప్రధాన
ముగా చెప్పబడినది (స్క63; శ్లో 3-18)
కావ్య ప్రపంచ స్థితిలో అపర విశ్వామి
త్రుడైన విశ్వనాథ నీనివి అత్యంత రస
వంతముగ 31xద్యపద్యములలో(వానిలో
17 సీసములు, 15కృత్తములు) ఘనస్పృష్టి
గావించినాడు. (ధనుఖండము181-211)
ఇచ్చట విస్తరణ ఒకటికి ఆరితిలుగా జరి
గిన దని చెప్పవచ్చును మరికొంత మార్పు
ముగా పండితులచే ఈ విస్తరణ జరిగిన
సందర్భములను ఈక్రిందివిధముగా గుర్తిం
పవచ్చును.

‘తతః కాలేన మహతా,

మేనకా పరమార్థురః

పుష్కరేషు నరశ్రేష్ఠ,

స్నాతుం సముపచక్రమే

ఈయొక్క శ్లోకమందలి మేనక ఆగ

మనము ఒక సీసపద్యములో విస్తృతము

గాగా, ఆమె స్నాన సౌందర్యము ఒక

వృత్తము, ఒక సీసముగా విస్తరిల్లినది.

తాం దదర్శ మహాశేఖా,

మేనకాం దశకాత్మజః

మాపేక్షా ప్రతిమాం తత్ర,

విద్యుతం జలదేయథా.

ఈ శ్లోకముక వృత్త మైనది. ఇందలి

ఉపమును విశ్వనాథ స్పృశింపలేదు. ఇత

రల ఎంగిలిన తాను చుట్ట దని విశ్వనాథ

ప్రతిజ్ఞ. ఇతివృత్త బాహ్యరేఖలు తప్ప

వర్ణనాలంకారాదుల విషయములోవాల్మీకి

ఎంగిలియు ఆయన పరిహరించినాడు.

కందర్పదర్శ వశకః

ఈశ్లోక పాదమందలి కందర్పదర్శము

విషయ పద్యములు గా విజృంభించినది.

.....ముని స్తా మిద మబ్రవీత్

అప్పురః స్వాగతం తే ను,

వసచేహ మమాశ్రమే

అనుగృహ్నివ్య భద్రం తే,

మదనేన విమోహితమ్

ఇత్యుక్తా సా వరారోహః,

తత్రవాస మథాకరోత్.

ఈ ఒకటిమ్మక్కాలు శ్లోకము ఒక

వృత్తముగా పరివర్తితమైనది. ఇచ్చట

విస్తరణ జరుగలే దనియే చెప్పవచ్చును.

తపసో హి మహా విభూష

విశ్వామిత్రము పాగమత్

ఈ అర్థ శ్లోకమున జరిగిన తపో

విఘ్నము 7 పద్యములలో అందు 3 సీస

ములు రెండు వృత్తములు- అత్యంత రస

వంతముగా సాగినది.

తస్యాం వసన్త్యాం వర్షాణి

పంచేషధిచ చ రాఘవ

విశ్వామిత్రాశ్రమే సౌమ్యే

సుఖేన వ్యతిచక్రముః

ఈ శ్లోకమందలి పదియేండ్ల కాలగమ

నము ఒక వృత్తముగా పరివర్తితమైనది.

అథకాలే గతే తస్మిన్

విశ్వామిత్రో మహామనిః

సప్రీడ ఇవ సంవృత్త

శ్చింతా శోక పరాయణః

బద్ధి ర్మృనేః సముత్పన్నా

సామర్రా రఘునందన

సర్వం సురాణాం కర్తృతత్

తపోపహరణం మహత్

అహోరాత్రాపదేశేన

గతాః సంవర్తరాదః

కామమోహిత భూతస్య

విఘ్నోపశాంతిః సముపస్థితః
శనిశ్శ్వసన్ మనీషరః

పశ్చాత్తాపేన దుఃఖితః

విశ్వామిత్రుని పశ్చాత్తాపము మూలములో మూడున్నర స్లోకములు కాగా అనువాదములో నాలుగు గద్యపద్యములు చూత్రమే. ఇచటను చెప్పదగినంత విస్తరిత జరుగలేదు.

భీతా మప్పురసం దృష్ట్యా

వేపస్తిం ప్రాంజలిం స్థితామ్

ఈ స్లోకార్థమందలి భీతాపురః సౌందర్యము ఒకవృత్తియైగా పెనుపొందినది.

మేనకాం మధురై ర్వాక్తై

ర్విస్ఫుజ్య కళికాత్యజః

ఈ స్లోకార్థములో నూచనామౌత్రముగా తెలుపబడిన మధుర వాక్యములు ఆరు పద్యములలో ఆత్మకంత మధురోచాత్తముగా కూర్చబడినవి.

మొత్తముమీద ఈ విస్తరిత జరిగిన విధము చూడగా మూలమునందలి వైరాగ్యజనకమైన సందర్భము కవిసహృద్యులచేతిలో రాగజనక మగుట వద్దేకంపబడినట్లు రూపాంతరీతమైనట్లు గమనింపగలము.

వాల్మీకిప్రధానముగా తాత్త్వికదృష్టి. జ్యోతిషాభిరసదృష్టి. 'రసో వై సః' జనుటచేత తత్త్వము రసముకంటె భిన్నము కాదు

* * *

ఇప్పుడు విశ్వనాథ పునఃసృష్టి గావించిన మేనకా విశ్వామిత్రుల సౌందర్యర్పభావములను సమీక్షింతము.

విశ్వామిత్రుని ఆశ్రమమునకు మేనక వచ్చి మున్నగా వసంత మరుదించినది. వచ్చి వసంతము కోకిలాలాప కాతూర్యముతో, పల్లవహస్త సంజ్ఞతో, నదీ కిరీకాదుకూల కాంతితో, నీరేగువాకేకర హిహనతతో, కొమలాతప ప్రేమరేఖతో, పరాశ్రీ కూజవసముతో ఆపురసవోలె

వచ్చినదట ఈ ఋతువర్ణన మేనకా పాత్ర ప్రవేశమును నూచించుచు నాట్యకాస్తోత్రమైన ప్రవర్తక మను ఆ ముఖాంగమైయున్నది.

సరస్సులో స్నానమాడిన మేనక మోహన మోహనాంగరేఖా గోపనయత మౌనమైనను, ఆమె మేని జిగి యొంపు సొంపులున్ కిక్కిరే మర్దపారదర్శక మగుటచే స్ఫుష్టాస్ఫుష్టముగ గోచరించుచునే యున్నవి విశ్వామిత్రునకే కాదు, పారవీనకు కూడ.

ఎడమమూపుగ్రహించిబడిచేత గుచమండలము గోపనము నేయు లలితరేఖ ఎడమచే బిజిలుడుపై నడుముపై దడిచిరలాగునో యన్న విలాసదీప్తి కను లోరగా వంచి క్వచిదక్వచిద్దీప్తి పాతంబు నేయు విభ్రమము సొంపు మువ్వంకలుగ నిల్చి బొట్టనప్రేలూను నెడమపాదము నాట్యపాల బెడఁగుఁ బొరలిపోవునట్లు పుష్కర తీర్థంబు నందు స్నానమాడి యంబు లోను కేశపాశీప్తి కేడించు మేనక

ఇచట రేఖలకు వర్ణరంజితము గావించినది కవిరేఖనియో, చిత్రకారుని వంచి కయో యను భ్రాంతి కలుగుచున్నది

మేనకా విశ్వామిత్రు లొకరి నొకరు గెప్పువాల్పక చూచుకొనిరి అది పరస్పర ప్రవేశానుకూలముగా వారు తమహృదయ సదన కవాటములను తెరిచియుంచినట్లున్నదట విశ్వామిత్రుడు మేనకను చూచిన తీరు 'తలనోళ్ళ' దువ్వుచున్ గప్పిన యాడుమీసలును గడ్డముఁ దర్జున బాయఁ దోయుచున్ విప్పగుటొమ్మగా నిలిచి- పారవీనకు నిశ్చల చిత్రమును గాక చలచిత్రమును గాంచుచున్న భ్రాంతిని కలిగించుచున్నది.

చూపులు మాటలకు, మాటలు తాకిడికి, తాకిడి తగులమునకు దారితీసిన క్రమము అంత్యంత సహజము గానున్నది. అతఁడామెను దయతో ఆయ్యాపాపము

తడిలో నానిపోవుచున్నావు నీ తలజుట్టుకలు తుడుతునా? యని సాయపడి బోయినాడు. ఆమె లజ్జతో వలదని వారించినది అతడు తనపూనిక మానలేదు. 'ఫలము తడి కాగిలింతగాఁ జరిగి మించె'

తుడిచిన దెవ్వరో తుదకుఁ

దోపడుగాని లతాంగి మాత్రమున్ బోడియగు చీరఁదాల్చి విడు

పుంగని మానియొడిన్ శయించె.

ఆమె చూస్తము లాతని భుజములపై వ్రాలినవి. వారిచూపులు వలపులు పుక్కిలించినవి వారొకరికొకరు 'చెరి, నీవు నా ప్రాణము' అనగా 'చెరి, నీవు కాప్రాణము' అనుకొందురు ఇట్లు క్రిందచూచుమీదాను వారల కేరివిభవంబు పట్టవంద పోయినదట.

మోహము నిరంకుశము కాగా కళికాత్యజుడు కృష్ణాజినము, కమండలువు, అన్నలు, దర్భలు, మూలద్రోచినాడు. మేనకావిశ్వామిత్రుల ప్రణయకేళి చూడు సీసములలో మనోమోహకముగా వర్ణితమైంది అత డామెకు నెదురుగొట్టాలతో ఇప్పుపుచ్చ కట్టు తెచ్చి నోటికందిచ్చును, ఎర్రని పూలరసముతో ఆమె పాదములకు పారాణిద్దను, ఘనపారచందన కర్పూర తరుఖండములతో ధూపము కేయున్న నురభిళములైన పుష్పములను కొప్పులో మూడుచును. ఇట్లు నేతులచేసి ఎదుటనిలిచి తీవియెల్లయు నొడలియించుతను కేర నవ్వి చూచుచుండుచు ఆడుదానిని నేనించుట లోనే మగవాడు తనమగసికి సార్థక్యము నెంచును.

కొకల కొమ్మలోఁ గూసిన నీవేలే

నన్నుఁ బిల్చితి నంచు నవ్వు మాని తుమ్మెద పొఁలోని ఝుమ్మన నిది యేమి మణితి మే యని మేలమాడు మాని

నన శిఖానళము విప్పిన పింఛమును వడి

తుడుతు నే యని కొప్పువిడుచు మాని యిట్టిము గిట నిల్వ నేమిచూపులెయంచు నతివ చెక్కిలి ముద్దులాడు మాని

జ్ఞాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపాతిక

యావత్ గదల భయమటంచును దనకును
నుషిత కాగిలింత నొదుగు మాని
మానిమానికాఁడు మమతచే వాచాల
సార్యభాముఁ డయ్యె సౌర్యరత్న!

తనపాద మామె పాదము జతగాఁ బెట్టి
యస్మత్పదంబు మోటనివచించుఁ
దనహస్త మామెహస్తమూఁడబోల్లించి
నీచేయలే దని నిహ్నువించు

నా మిప్రక్క గనిల్చియగునాబుజముదాఁక
వచ్చితివే యని పలకరించుఁ

తెక్కిలిఁ తెక్కిలిఁ జేర్చి గడ్డముగ్రుచ్చు
కొన్నదా యని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడుగు

నానుకొని కూరుచుండి నీ యచ్చమైన
రత్నకాంతి తనూప్రభారాక్రమ్య
నా తనూకాంతిగూడ రత్నముల క్రభలు
చిమ్మునని చిల్కిరించును జికిరినవ్వు.

వర్ణన రసవంతముగ నే యున్నదిగాని,
నిరసవాదుల కొక ధర్మసందేహము ఈ
శృంగార వర్ణన చేయుచున్నది మునియైన
శతానందుడు చెప్పుచున్నది బాలుడైన
రామనితో ఇది అపొద్దియో దోషజాప్తము
కాదా యని శంక. ఇదిచాలదో యన్నట్లు
శతానందుడు రాముని 'శ్రీసతిపుల్లగల్ల
పరిచిన్నిత కంఠమ పత్రభంగ విన్యా
సిత రమ్యవత్' — లక్ష్మీదేవి యొక్క
పుతకరించిన చెక్కిలిపై చిత్రింపబడిన
నీలంజనువలె రచనలు అంటుకొనిన అంద
మైన తోమ్మిగళవాదా అనే సంబోధిం
చును చూడగా బాలరాముని ముగ్ధ
కృపాంతరింగములో మరుల గిలిగింతలు
పెట్టి వజ్రపులకరగల నాల్పంగజేయుటే
శతానందుని యుద్దేశమైనట్లు కనిపించు
చున్నది మునివృత్తి కది తగునా?

శేవల బ్రహ్మనిష్ఠుడైన విసిష్ఠ మహర్షి
శిష్యవృత్తిలో పెరిగిన బాలరాముని శేత
యొడవలో ఇంతవరకు శ్రీపురుషసంబం
ధమైన తలపుల వికారరేఖ కలిగినట్లు
లేదు ఇప్పుడతడు వివాహితుడు
కాబోవుచున్నాడు. వైవాహిక జీవితాను
భవమునకై తిగిన మధురభావనల నాతని

కుననులో ఉప్పతిల్లి జేయుటవసరము.
జీవనసాజమైన కామము రామునిలో బీజ
ప్రాయముగ నిద్రాణమైయున్నది దానిని
శతానంద కృషీవలుడు ఈమేనకా విశ్వా
మిత్ర ప్రణయ కథావారి సేవనముతో
అర్చి మొనర్చి అంకురిత దళకు లెచ్చు
చున్నాడు పురుషార్థములలో నొకడైన
కామము నెడ రాముని అభిమానుని గావించు
చుచున్నాడు. ఇది కర్తవ్యమే గాని
దోషముకాదు.

శతానందుని ఈకథాకథనరీతికైకోర
యావన సంధిదళ యందున్న రామలక్ష్మ్య
బుల మనోశీత్రము ముందొక నూతన
లోకము నావిష్కరించినది. కథాశ్రవ
ణానంతరము రాముడు లక్ష్మ్యబునితో
ఏకాంతమున నిట్లనెను.

'నీవికొక్క సంగతిఁ జూచినావె వత్స!
యన్ని యంశములను జెప్పినట్టి తీరు
వేలు, మేనక కథ తీరువేలుగాదా?

(ధనుస్సు 274)

అనిన లక్ష్మ్యబుఁ డె ననెను.

రాముని హృదయముపై ఈ మేనకా
విశ్వామిత్రుల ప్రణయకథ గాఢముడను
వైచినది. గాఢజాతు రామునకు అస్త్ర
విద్యా గురువే కాక ప్రణయ విద్యా గురు
వును అయినాడు. అతని చరిత్రనుండి
నేకన పాఠములనే తరువాత రాముడు
సీతయొద్ద అప్పగించినాడు.

కొకరిల దూరానఁ గూసిన నీవశే

నన్నుఁ బిల్చితి వంచునవ్వు నామి
తుమ్రెడ గూటిలో ఝుమ్మన నిడయే ర
హస్యము. దునో యంచు నాడుసామి
గృహ శిఖావళముతీర్చినఁ బించుమును నీదు
కైకెక వృత్తి నెఱుంగ దను నామి
పెంపుడు లేడి ద్వారంపు కొనఁజూడ
నకని జాతులఁ బోల్చి యాడుసామి
సీత చెఱుగు గాలిచేఁ జిందులాడిన
దాని నిగుడు వాఱులోన నిలిచి
పడవలోన నేను పయనించుచుంటి నం
చేలూ భిక్షుము నభినయించు నామి

(కల్యాణ-286)

తన పాద మామె పాదము జతగాఁ బెట్టి
యస్మత్పదంబు మోటని వచించు
తనహస్త మామెహస్తమూఁడబోల్లించి
మాదురాకు చివురాకు పదమ లనును
అమిత్రక్కన నిల్చియానుకొమ్మని నన్ను
విడిపోకువేయని వినిపింపు
చెక్కిలిఁ తెక్కిలిఁ జేర్చి యాప్రాతన్ను
లేవో రహస్యంబు లెత్తిపోయు
(కల్యాణ-287)

సీసముల తొలిపాదము లందలి భావ
ములు ఎక్కువ మార్పులేకయే రామునిచే
పునరుక్తములైనవి శిష్యుడుగరూపజీవము
ననుష్ఠానమునకు దెచ్చుకొనుటలో ఇది
తొలిదళ. తరువాతి పాదములలో గురుని
భావములకు శిష్యుడుగావించిన సంస్కా
రము కనవచ్చుచున్నది. ఇది శిష్యుని
తెరుగుదలగాని మలిదళ. 'మణికము' వం
టిది ప్రాధాన్యంతో విశ్వామిత్రునివంటి
ప్రాథుడు పలుకదగినది బాలయైన
సీతతో బాలుడైన రాముడు పలుకునది
కాదు గురుజనుల సమక్షమున మెఱగు
చున్న రామునకు సీత తడివరులనుతుడుచు
టకుగాని, ముగిట ముద్దిటుటకుగాని అవ
కాశములేదు సీతారాములు దాదాపొక్క
ఈడువారు. రాముడింకను ఒడ్డుపొడుగు
లేరేలేదు. అందుచే సీతచేరి తనచేతితో
నిహ్నువించలేదు 'నీవు నా బుజముల
వరకు వచ్చితి'వన లేదు రాముని కపట
చిబుకము లింకను రోమశములు గాలేదు.
అందుచేత నే 'గడ్డము గ్రుచ్చుకొన్నదా'
యన్న క్రక్ష లేదు.

బాలుడైన రాముని ప్రాడతనపుమాట
లకు చేతలకు మునుదయైన సీత తబ్బిబ్బు
వడినది, అబ్బుర పడినది

శ్రీ మనోనాథు లీలావిశేష మరసి
సీత యోస్వామియెందు నేర్చితనియడుగు
నేను నేర్చిన దేమున్నదే నతాంగి
కాశకుండుపదేష్టయుఁ గాని దనును.

(కల్యాణ-288)

ఇచట మరొక ప్రశ్న, ఆదర్శదంపతులైన సీతారాముల పవిత్ర ప్రణయమునకు ఒక తపోభ్రష్టుని వేశ్యా ప్రణయమును ఆదర్శముగా నిరూపించగలుగునా? అని.

వేశ్యాసహవాసము నింద్య మనునది నేటి నీతిపరులనీతి. ప్రాచీనుల దృష్టిలో అది అవినీతికాదు. ఐనచో మునిప్రోక్తమైన వాత్సల్యసూత్రమున వైకాధికరణముండెడిదికాదు. వేశ్యలు గౌరవ పీనురాండ్రుకారు. ఐనచో రాజసభలలో, పెండ్లి పేరంటములలో, దేవుని ఉత్సవములలో వారి కంత ప్రాధాన్యముండెడిదికాదు. సంఘముయొక్క మువ్వకంట్లకు తక్కిన వృత్తు లెట్ల వేశ్యావృత్తియు అట్లే. అంతకంటే నెక్కువయే. అవసరమని ప్రాచీనులు భావించిరి. మితిమీరిన వేశ్యావ్యామోహము అనర్థములకు దారి తీయు ననునది వేరుమాట. అతిసర్వత్ర వర్జయేత్. మనుజుని మనుగడకు అవసరమైన నీరు, నిప్పు, గాలి — చివరకు ప్రాణాధారమైన అన్నముకూడ మితిమీరినచో ప్రమాదకరములేయగున. మితిమీరిన స్వయోషారతివలన విచిత్రనీర్యుడు రాజయిత్తు పీడితుడై అకాల మృత్యు గ్రస్తుడైనాడు. రాముని ఏకపత్నీవ్రతము గుర్తిమేయైనను, దశరథుని బహుపత్నీకరియెట్లు నింద్యముకాదో, కుటనికాశ్వత బ్రహ్మచర్యము ప్రశంసనీయమే యైనను జనకుని గార్హస్థ్య మెట్లు దూష్యముకాదో, అట్లే వ్రవరుని వేశ్యావైముఖ్యము అనవద్యమేయైనను విశ్వామిత్రుని వేశ్యా సురాగము కూడ దుష్టముకాదు. ఋశ్యశృంగని చరిత్రకూడ కొంతవరకీ యభిప్రాయమునే సమర్థించుచున్నది. ఈ యభిప్రాయముతోనే విశ్వనాథ 'వేయపదగలు' లో మహాపురుషుడైన రామేశ్వరకాస్త్రీకి వేశ్యాప్రియత్వమును కల్పించినాడు అది ప్రాచీనుల ఉదార వాస్తవిక దృక్పథము.

విశ్వామిత్రుడు మేనకా సాంగత్యము వలన పతితుడుకాలేదు. అది ఆతనికి అత్యున్దిలో కొంతకాల నష్టమునకు మాత్రమే కారణమైనది. తాత్కాలికమైన ఈవిఘ్నమువలననైన తపోభంగము ఆతని నెంతగా క్రిందికి గుంజినదో, అంతిమ కామవిజయమున కంతగా తోడ్పడి, ఆతనికి ఇతోధికాన్నత్యమును చేకూర్చినది మేనకా విశ్వామిత్రుల ప్రణయము సీతారాముల ప్రణయమున కాదర్శమగుటలో ఎట్టి అనాచిత్యము లేదనునది పిండితార్థము.

వచ్చిన వసంత ముట్టే పడేండ్లు సాగినది - అప్పుడు విశ్వామిత్రుని కన్నులు తెరిపిడి పడినవి. ఏల తెరిపిడి పడినవో మూలమున లేదు. మేనక గుర్తియైనది. విశ్వామిత్రుని, కామోపశాంతముల కంతరాయ మేర్పడినది. తన జూరుపాటు మేనకయందు కనులకు గట్టిన టైనది విశ్వామిత్రునకు జ్ఞానోదయమైనది ఇచట భారతాంతర్గత కథను విశ్వనాథ రామాయణకథ కంటుగట్టినాడు పదియేండ్లు వ్యర్థమైపోయినవే యని పరితపించినాడు విశ్వామిత్రుడు పదియేండ్లను కాలజ్ఞాన పెట్టు కలిగినది? ఆశ్రమ పురస్థతయణ నారికేళ వలయంబులు లెక్కించి కాలగమనమును తెలిసికొగలిగాడని విశ్వనాథ కల్పన.

తన తపస్సునకు భంగము కలిగించిన మేనకను ఆమెను ప్రోత్సహించిన దేవేంద్రుని విశ్వామిత్రుడు శపింపింపింపడవలసినది మరొక పర్యాయము తనను మోహపెట్టజూచిన రంభను శపింపినాడు. కాని ఈ సమయమున శపింపలేదు ఏల? 'ఎల్లయు దోసము నాదగు నుల్లంబున నున్నది. ఎవరినో శపింపింపన్ జెల్లదు.' అని ఆత్మవిమర్శ చేసికొనినాడు దేవేంద్రుని తప్పులేదు.

'అల్ల త్రిశంకునాటి వగ
యంతయుఁ దీర్చెను నాకరాజు; అతఁ
డెల్ల తపంబునందు ఘటి
యించును విఘ్నము స్వర్గరక్షకై,
చెల్లును న్యాయమై యదియు.'

అని సరిపుచ్చికొనినాడు. ఇక మేనక?

'చేడియ మేనకదేమి తప్పు? తానల్ల
గుఱర్వ రాజునడు పాజ్ఞులలో నిది యెంత
చూచినన్.'

విశ్వామిత్రుని ఈ తుమాగుణము ఆపు
మాపమైనది ఇంతటి తొంటి అశని కెట్లు
బిన్నది? దానికి మేనకయే కారణము దేవేం
ద్రుని యానతిపై విశ్వామిత్రుని తపోభం
గమునకై వచ్చినదైనను మేనకకు విశ్వా
మిత్రునిపై నిజ మగు వలపుకలదు ఆమెకు
స్వామికార్యము స్వకార్యము కలసివచ్చి
నవి. కనుక నే విశ్వామిత్రుడు

పనియేమో దేవతలది,
వనితా కూలికినిగాని వచ్చినయట్ల
యున్న నెడఁడలోతు లిచ్చిన
నిను నేల శపింపవలయు నే మధుమూర్తి

అని దయము ప్రీతియు జూపినాడు. తాను కామమును కోసికేసితి నని ఇంద్రు
నకు మేనక ముఖమున కబరంపినాడు. కామమును కోసికేసిన తరువాత కూడ
ఆమెను 'మధుమూర్తి' అని సంబోధించు
టందలి స్వార్థస్యము గమనింపదగినది
'తాకిక భోగత్వై శబలత్వము మాలిన
గుండెతోఁ దపస్వీకృతి విఘ్నకారి.'
కనుక తనకు కామము పనికిరాని దగు
గాక! కాని లోకమున కది కావలసినదే.
అది మధువే.

విశ్వామిత్రుని మఃసిష్ఠుడువరమోదార
మైనది కామమునే కాదు ఈర్ష్యాస్వేష
ములను, క్రోధమును కూడ ఆతని మనసు
జముంచినది. కనుక నే తానింతవరకు

శత్రువుగా నెంచిన, హతముగా వింప నెంచి న వశిష్ఠునియొడ గల మాతృర్యమునుబడి; ఆ 'బ్రహ్మసూమాని'ని బ్రహ్మనిభదనియు యోగీశ్వరుడనియు, తుమాసదనుడనియు మనసార పొగడినాడు. అట్టి బ్రహ్మర్షి తో బద్ధుడైయున్న తన అవివేకమును నిరసించుకొనినాడు. కామము, క్రోధము విడువని మూఢుడను నేనా ఆ మహాత్ముని సాధించునది? అని తనను తాను చీకొట్టుకొనినాడు.

విశ్వామిత్రు డింతటి ఉదారహృదయుడైట్లయినాడు. అతనికి జ్ఞానోదయమెట్లు కలిగినది? జ్ఞానోదయము ననుగ్రహించిన గురు వెవరు? మేనకయే. అతడే ఇట్లనుచున్నాడు. 'నాకును నీవీనర్చిన ఘనంబగు మే లెటువంటిది?'

'శోరి ప్రత్యక్ష మస్థుఢ గురువువైతి;
శోరక పరోక్ష వైరాగ్య గురువువైతి.'

* * * *

'అలలు శోకిల యేమె నా కర్థమయ్యె
నీ కృపారణమున జేసి నీరజాక్షి'

'ఇంక నేశోకిల కూత నాదయిన
గుండియ లాగదు నువ్వె!'

'లంజియా! యెంతక్రిందికి లాగినావో
యంతపైకిని జనుమార్గ మరసినావు.'

మేనక విశ్వామిత్రుని తాత్కాలిక అవస్థికి కారణమైనది. కాశ్యప అభ్యున్నతికి కారణమైనది. ఇదిమేనకా విశ్వామిత్ర ప్రణయమునకు విశ్వసాధ వ్యాఖ్య. 'నా కల్పకృత్తును వాల్మీక మునకు భాష్యము? అని విశ్వసాధ అభిభాషణ.

'కామిగాని మోక్షగామి కాదు! ఇది సిద్ధాంతము.

—....—

తాంబూలము

— భాషాప్రవీణ శ్రీ ఎస్. ఎస్. ఆర్. మోహనశర్మ.

పరంధామయ్యగారూ! అమ్మాయి వివాహ ప్రయత్న మెంతవరకు వచ్చిందండీ? అంటూ పలకరించాడు మూర్తిహడాబడిగా పెళ్ళిన్న పరంధామయ్యగార్ని. పరంధామయ్య తుణకాలం అగిముఖుమిది చెనుట తుడుచుకుంటూ, ఓ! మూర్తిగారా! రండి! రండి! మీరింకా కనబడలేదే! అని అనుకుంటున్నా. అమ్మాయికి బెడవాడవారి సంబంధమే కుదిరిందండీ! తాంబూలాలకుడ పుచ్చేసుకున్నాం. అన్నార సంతోషంగా. ఐతే యిక పరవాలేదు లెండి. మరి లగ్నాని కష్టమొస్తామన్నారూ! అంటూ వారిరువురు మాట్లాడుకుంటూ నడక సాగించారు.

ఇలా యేనోట విన్నా, యేకార్యంలో వైనా తాంబూలానికి ఎంతో ప్రాధాన్యం కనిపించడం మనం గమనిస్తూ నేవుంటాం. చిన్న పేరంటాలనుండి, వివాహాది శుభ కార్యాలవరకు లెక్కించి చూస్తే తాంబూలములేని చోటే లేదనిపిస్తుంది. దీనికింత ప్రాధాన్యం వేదకాలంనుండి ఉన్నట్టుగా నానకు ముత్రశాస్త్రం చెబుతూనే వుంది. తాంబూల చర్మణము ఆరోగ్య రీత్యా యెంతో శుభదాముక మంటున్నది ఆయుర్వేదం. రమణీప్రియమౌతిక తెచ్చి యిచ్చు కష్టంపు విదేములతో కమ్మనైన కవిత్యాన్ని వెలయించారు కవిశ్రేష్ఠులు. ఇలా యెన్నెన్నో తీరులలో మేల్తరగా భాసిస్తున్న దీనిని గురించి విపులంగా తెలుసుకుందాం.

ఆయుర్వేదంలో :-

అసలు తాంబూల మనగానే దానిలో వేసే ఎన్నో రకాల సుగంధద్రవ్యాలు జాపకం వస్తాయి. తమల పాకులు, వక్కలు, సున్నము, జాజికాను, జాపత్రి తక్కిలాలు, పచ్చకర్పూరం, లవం

గాలు, యాలకులు, కామ, కస్తూరి మొ॥ ముందుగా ఆయుర్వేద శాస్త్రాన్ని నమ్రున రించి యీ వస్తువులు ఏలాగు పువయోగ పడతాయో పరిశీలించుదాం.

తమలపాకులు మంచివిగా ఎంచుకొని వాటిని చక్కగా తుడుచుకోవాలి అందు వలన ఆకులపై వుండే క్రిమిల అంశములు తొలగింపబడతాయి. తదుపరి ఆకులోని తొడిమను ఈ నెలను తొలగించాలి. ఇది జీర్ణకమును చెడగొడతాయి గనుక వీనిని తొలగించడం ముఖ్యం. తమల పాకులకు కఫాన్ని తొలగించే గుణం కూడ వుంది. అందువలన వైద్య శాస్త్రంలో కూడ దీని యుపయోగం ప్రచురంగా వుంది.

వక్క :- పల్చనైన వక్కను తీసి కొని దానిలోని సుంకను తొలగించి (వక్క మధ్యలోని గ్రంథువంటిది) ఉపయోగించాలి. వక్క రక్తాన్ని విరుస్తుంది అంటుంటారు గాని యిది జరరసాన్ని వృద్ధిపొందించి ఆహారము జీర్ణమగుటకు తోడ్పడుతుంది. సువాసనతో కూడిన వక్కను (వక్కపాడిని గానీ) వాడటం మంచిది.

ఇక ముత్యాలకు పొడుంచేసి దానిని సున్నంగా వాడటం మంచిది. అది మిక్కిలి ఆరోగ్యమును కలిగిస్తుంది;

కామ :- ఇది సున్నపు ఘాటును తగ్గించి నిదానముగా పనిచేయునట్లు చేస్తుంది. అవంగం మొగ్గలను వేసుకోవాలి. అవంగముపై సున్న బుడిపిని తొలగించాలి! మిగిలిన సుగంధద్రవ్యాలను యథాశక్తి వాడటం మంచిది.

మొత్తం తాంబూలంతో ఉడయకాలంలో వక్క యెక్కువగాను, మధ్యాహ్నం సున్నం యెక్కువగాను, రాత్రి యందు ఆకులు ఎక్కువగాను వేసికో

వారి అంటున్నాయి 'చర' కాది శాస్త్రాలు వేసుకోనే విధానం -

మందుగా ఆకు వేసుకొని తదుపరి వక్కను వేసుకోవాలి అని నమలగా మొదట వచ్చిన రసము విమలమయము. రెండవతూరి వచ్చిన ఉమ్మి శరీరమునకు నీరసమును కలిగిస్తుంది అందుకల్ల రెండు పర్యాయములు ఉమ్మిన పీడత మిగిలిన సుగంధద్రవ్యాలను వేసుకొన్నచో తాంబూలము మనలను మధురభావల హరలలో పీలలాడించగలదు.

తాంబూలము వగరుగా నుండుటచే దంతపుష్టి, ఉష్ణత గలిగించడం వలన ఉల్లాసముకావుండటం; కలుగుతాయి. ఆకలి, వీర్యవృద్ధి, రక్తవృద్ధినిగూడ గలిగిస్తుంది అంటేగాదు మలబద్ధకమును పోగొట్టి బుద్ధిక్లిష్టి పెంచుతుందిగూడ.

మామిడిపండు, పాలు, అరటి, తేనె మొదలగునవి సేవించిన తరువాత ఒక గడియవరకు తాంబూలము వాడవలెండుట మంచిది గాయములు తగిలినప్పుడు దీనిని వాడినచో నిది రక్తప్రసరణము నధికము చేసి రక్తనష్టమును గలిగించును. మూర్ఛ పృద్ధోగం, చర్మరోగములు గలవారు తాంబూలమును వాడకుండుట యెంతో మంచిది కనుక దీని యోగ్యతాయోగ్యతల ననుసరించి దీనిని వాడటం ఆరోగ్య హేతువు.

మంత్రశాస్త్రంలో -

ఘోగీఫలైః స కర్పూరైః

నాగవల్లీ దత్తైర్యతం ।

మక్తామార్గసమాయత్తం

తాంబూలం ప్రతిగృహ్యతాం॥

అని దేవతాపూజలో ఆనవారము న బడుచున్నది కర్పూర సమ్మిశ్రితమై మత్స్యభస్మముతోగూడిన తమలపావలను దేవతాప్రీతికై సమర్పించుట యాచారము దేవీపూజలో "ముఖం సువాసితం కృత్వాపూజయేత్" అని గలదు. ఆ

సువాసితత్వము తాంబూలపు ఘుమ ఘుమయే కొందరు సరదాగా 'జరదా' వంటి నిషాపదార్థములనుకూడ వాడుదురు. దీనివలనకూడ ఒకవిధమైన ఏకాగ్రత, తద్వారా భక్తి, నిష్ఠ గలుగుననికొందరి భావన. దైవప్రసాదముగా తాంబూలము నిచ్చుటయు సంప్రదాయముగా గలదు.

కవులవాక్యాలలో

ఆంధ్రసాహిత్యంలో కవులు తాంబూలాన్ని, వీడ్యము, విడెము, విడ్యము, వీటి, వీటిక, మొదలగు పేర్లతో వాడారు. మండయానలచే అందమైన రీతిలో తాంబూలాన్ని స్వీకరించే నేర్పు అల్లసాని పెద్దనగారికి గలదని "నరుపహతి స్థలస్థూ, రమణీప్రేమమాతిక దచ్చియిచ్చు కప్పరవిడెము" అను పద్యము దెచ్చుచున్నది "తేనాలి రామకృష్ణుడు పాండురంగమాహాత్మ్యములో సత్కృతి రచించుటకై తన కిచ్చిన తాంబూలాన్ని వాణీదేవి అభరణంతోను, చెక్కలతోను, పల్లెలతోను, పోలుస్తాడు గను నించండి

"పలుకుందొయ్యలి మోవికాంతికెనయా

బాగాలు నయ్యంతి చె

బ్కులబోజం దలనావ లయ్యువిడ ప

ల్కులో వంటి కప్రంపు, బ

ల్కులతో గూడిన వీషియంబాసగ

ప్రతి సత్కృతియందును తాంబూలము ప్రత్యక్షమగుట అనుస్మృతముగ నాటియూడే నేటివరకు వచ్చు ఆచారము ధృతం ఘృతం పాండవదూతయైన పురోహితుని సత్కరించి పంపిస్తున్న భాగము గలదు "సతం సత్కృత్య కారవ్యః ప్రేషయామాస పాండవాః" అను మూలము నాధారముగా గొని తిక్కన "సీవు మున్నేగుమని యితనికి విభూషణాంబరమ్యులతో తమ్ములంబు బెట్టి వీడుకో లిచ్చి పున్న" అని వ్రాసి నాడు. అంటేకాక యుద్ధమునకు

మందు ధర్మనందనుడు" తాంబూలాభ రణంబు లిచ్చి వీడుకొల్పినట్లు గలదు." పలుదోమి నేయు విడిచుము .. వెలయింతని చెప్పరాదు" అంటాడు సుమతీ శతకకర్త కేవలం తాంబూలపు నిష్ఠీవనము వలననేకదా గయోపాఖ్యాన నాటకమంతయు నడచినది? ఇలా యెన్నో కావ్యాలలో తాంబూలపు ప్రాశస్త్యము కన్పడుతోంది.

ప్రణయంలో

అందాలసుందరి మందయానంతో చేతివ్రేళ్ళకు తమలపావలు చిలకలుగా చుట్టుకొని ప్రియునినోటి కందించడం సర్వజన విదితం. తాంబూలచర్మణంతో ఎటు పెక్కిన అధరాలు కామవిలాసాలలో ఉద్దీపనాన్ని కలిగిస్తాయని శాస్త్రం చెబుతోంది. కళింకాశ్లోదయంలో పింగళినారన, ప్రియుని సేవించే విషయంలో "కప్పరపుబాగాలీరాదో, యావను మదచి యీరాదో" అని సుగాత్రిక చెబులచేత చెప్పిస్తాడు.

ఇతరాలు .

తమిళనాడులో దీనిని "వెత్తల పాకు" అంటారు. వారు దానిలో ఊగం ధద్రవ్యాలమాట యెటున్నా పాకం బట్టిన పాగాకును (తంగధన్యం) వాడుతారు. అచట తాంబూలము చేయని నోరు మనకు కనబడదంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! మనవారిలోకూడ పండ్లు పూడిన తాతయ్యలు సైకిం తాంబూల సేవసార్థం 'కుట్టి' (ఇనపరోల, రోకలి) అను వాడుకుంటారు మరి యీ నాడు కిల్లికొట్లలో చూస్తే రకరకాల పేర్లతో పదిమాపాయలనుండి పావలా వరకు విలువల కిల్లిల బోర్డులు పాతెత్కరిస్తుంటాయి ఇలా యెన్నో విశేషాలకు మూలకండ్లమైన యీ తాంబూలమును యుక్తాయుక్తాలతో సేవించుట మంచిది.

జామవాగారి ఎలెజీ - 'బాపూజీ'

- శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు, ఎం ఏ

'కదలకనిల్చి నావెనుక

Xచ్చబిగించి స్వరాజ్యయాత్రవన్
Xదలు డహింసయే నిశిత

ఖడ్గముగా నడుగడ్డు విఘ్నపుం

Xదుపుల సుత్తరించి చర

ఖా శుభగీతము లాలపించున్

ముదుసలి దేశమాతకు బ్ర

భుత్వ కిరీట మలంకరించెదన్,'

అంటూ సత్సాగ్రహోద్యమశంఖారావం
పూరించి, స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకై
నడుం బిగించి, దేశప్రజలనందర నొక్క
త్రాటిపై నడిపించి, బ్రిటిషువారిపాలన
నుండి దాస్యవిముక్తి గావించి ఆ సమ
రంలో ఆసువు అర్పించిన మహాత్ముడు
బాపూజీ

నేడు ఆ మహనీయుని సంస్మరించడం
మన అందరి కర్తవ్యం.

బాపూజీ మరణంపట్ల కలిగిన శోకా
వేగాన్ని ఒక 'ఎలెజీ' (స్మృతికావ్యం)
గా రూపొందించిన వారిలో నవయుగ
కవి చక్రవర్తి జాషువా ప్రముఖుడు

ఈ 'ఎలెజీ' పాశ్చాత్య కవిత్వంలో
అత్యుక్తయ-శోకవశాన ఒక ప్రక్రియ
'ఆపుల మరణాన్ని గూర్చి స్మృతిరూ
పంగా వెలురించేది ఎలెజీ అని చెప్ప
వచ్చు (The elegy is a lyric ex-
pressive of melancholy or grief
in particular, when Commem-
orative of dead friend, -

(Encyclo America- Vol 17)

ఇది సాధారణంగా ఏసతీసుత మిత్ర
బాంధవాదుల మరణం విషయంలోనో

కవికి కలిగిన శోకావేగాన్ని వ్యక్తం
చేస్తుంది (Sometimes death is the
inspiration and sole theme, at
other times it is merely the
common starting point from
which poets have launched
various themes, speculations on
the nature of death and the
here after tributes to friends
the poets own mood even liter-
ary criticism— The study of
poetry A R Entwistle)

దీనినే కోలెరిజ్ మహాశయుడు 'ఆలో
చనాపరమైన మేధస్సుకు సహజసిద్ధ
మైన కవితారూపం'గా పేర్కొన్నాడు

(The form of poetry natu-
ral to the reflective mind)

గ్రీకుభాషలో 'ఎలిగాన్' అంటే
శోకం గ్రీకువారు మొట్టమొదట మృత
దేవానికి జరిగే దహనసంస్కారక్రియలో
ఒకభాగంగా సంగీత సహితంగా చేసే
మంత్రోచ్ఛారణను అదీ 'Elegiac'
విధానంలో ప్రకటించినప్పుడు దానినే
'ఎలెజీ' అన్నారు (' the only res-
triction being apparently that
it must be written the elegaic
measure, a district composed
of a decylic pentamuter—Nor-
man Hopple—The English Ly-
rical Forms - P 165)

ఎలెజీకి 'అవేశం, వ్యక్తీకరణల పూర్తి
నిజాయితీ పునాది' అనీ హార్న్స్ అభి
భాషించాడు (Its' basis is abso-
lute sincerity of emotion and
expression,)

ఈ 'ఎలెజీని' తెలుగులో 'కారు్యా'
మన్నారు తాపీచారు దీనినే చళయా
శంలో 'విలాసగీతం' అనీ, కన్నడంలో
'శోకగీతం' అనీ పిలుస్తారు అయితే
తెలుగులో నేడు దీనిని 'స్మృతిగీతం'
అనడం పరిపాటి అయింది ✓

ఇట్టికోకకు చెందినదే 'బాపూజీ'
కావ్యం 'జాతిపిత' అయిన గాంధీమహా
త్ముడు గోడ్సే చేతిలో మరణించాడు. ఆ
సందర్భంలో కవి

'భగ్గునమండు సీమ నర

పాలరతోడ నెదిర్చి వెన్నుకున్

దగ్గక రక్తపుం జనుకు

నవ్వుముగాని స్వరాజ్యాయుధమున్

శెగించిట్టి భారతము

నిప్రసరుండు తుమాప్రవాసియూ

మాగినపండు, బోనమయి

పోయెనే నేడు తుపాకిగుడ్డవన్.

(పు. 2)

అని వాపోయాడు.

దేశస్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత
ఆరునెలలు తిరగడండానే పూజ్యబాపూ
జీని మతశక్తులు పొట్టను కెట్టుకున్నాయి
అందుకే స్వరాజ్య రక్షణభారం మీద
పడిన 'లేతాయుష్సుంతులు' ఆబగువు
మోయగలరో లేరో అని అనుమానిం
చాడు కవి. నూలుముప్పచేర్చు జీవిస్తా
డని శ్రోతిష్కులు చెప్పినమాట నీటి
మాటగా మారి గాంధీజీ అనుశోకుండా
కన్నుమూయడంతో భరతమాత నిరా
ధార అయింది. అందుకే 'భరతరాష్ట్ర!
యెంత దౌర్భాగ్యవో!' అని కవి అం
టాడు

ఇదే సందర్భంలో ఏర్పడిన విషమ
పరిణామాలను వివరిస్తూ కవి -

‘అగిపోయెనే ప్రపంచానందదందైన
ఖదరురాటాల యుంకారరవి
ఇంక నే శాశ్వతాస్పృశ్యుల నోదార్చి
నెనదూను వేడికన్నీటిబుగ్గ
పడిపోయెనే నేటివరకింతలభయించు
గండుపేదల నోటి కబళరాళి
విరిగిపోయెనే నేటివరమంత్రోహిటికి
నవలంబనందైన యమరతరువు
గంటకొట్టినమాదిరి మింటియందు
మండుచున్నాడు చండమార్తాండమూర్తి
భారతజ్యోతిగ పవన నారిపోవ
ముజ్జగంబున జీకటి ముమ్మరించె’
(పు. 8)

ప్రజలకోసం బలిఅయిన గాంధీని ‘కలి
కాలంలో ఏనుక్రీస్తు’గా కొనియాడారు.
విప్లవు ఎన్నో అవతారాలెత్తినా దని
మనకాస్త్రాల్ని చవులూరిస్తున్నాయి కాని
‘సాక్షాదజ్ఞనాథుండు’ గా అవతరించిన
మహానీయుడు గాంధీ అని జాషువా అభి
ప్రాయం

‘గోచిపాత గట్టుకొని జాలిమానంబు
నిలిపిపట్టి ఖదరునేతగాడు గాంధీజీ,
బ్రిటిషురాజుల దోపిడీకి వ్యభచెందు
జాలిలో ‘దీపంబుపెట్టిన దినకరుడు’,
మానవత్వం గూర్చి భూమండలమంతటా
చాటిన ‘ఆచార్యచక్రవర్తి’, సత్యాగ్రహ
మనే శస్త్రాన్ని భువికి చెచ్చిన ‘మహా
పురుషమూలి’, నిన్నుజాతుల కన్నీరు
కుడిచిన ‘నిఱు పేదబాంధవుడు’ పండ్లు
రూటుతున్న పెక్కుమతాల్లో సహన
నిద్యనేర్పిన ‘సాధకుడు’ బాపూజీ
అందుకే అటువంటి మహాత్ముని మరణా
నికి ‘కలములకైతలు మూగవోయిన’
రకటాకు కవి, వేయేళ్ళు తలక్రింద
యినా అట్టి ‘వంతగోసాయిసామి’ని

భరతమాత మళ్ళీ పొందడం దుర్లభం.
ఆయనను పొట్టబెట్టుకున్న ‘మతిమత్త
చిత్తులతలల్’ ఖండించి కాల్పించినా
ఈ గాయంమానదు. అందుకే కవి శోకా
వేశంతో—
‘అవతరించిన స్వరాజ్యప్రాజ్యబాలిక
కక్కటా! మకుపచ్చలారలేదు
నకుటుంబముగ పీడిచనుచున్న తెలిరాజు
నిజనీమలో కాలనిలబలేదు
హస్తినాపురిమీద హైందవధ్వజమెత్తి
నిండుగా యేడాదినిండలేదు
స్వాతంత్ర్య ఘనమహోత్సవ
జయధ్వజంబు
మాశ్రోత లూదూర మాయలేదు
సింహపీఠకనధినసించిన యనుంగు
మరుమలం జూచుకొనుచున మందహాస
పులకిత స్వాంతుడగు దొడ్డముసలివాడు
మాయమయ్యెనే లోకాలగాయ
మగుచు (పు. 8)
అని వర్ణిస్తాడు.

ఆయన మరణవార్త ‘భారతగర్భ
వహారి’లో కత్తులాడించింది ఆరక్త
సిక్తాంగుడైన బాపూజీ వీరస్వర్గం ఆలంక
రించడంతో దేశం మొత్తం ఆబాలగో
పాలం ‘ఆకారమెత్తిన శోక’మయింది.
ప్రకృతి నిర్జీవంగా ‘ముగ్ధమై’పోయింది.
స్ఫూర్తి చిహ్నాలుగా మిగిలిన ఆయన
‘చైతన్యం, కట్టయు, నన్నపుచిప్ప,
సులోచనములు’ఉన్న గృహంశూన్యంగా
దుస్సహంగా కనిపిస్తుంది ఇప్పటికీ

గాంధీజీ చితిమండుతుంటే ‘పడమట
చండకరుని చితి’కూడ మండింది ఆయన
చితాభస్మాన్ని ద్వాదశ పుణ్యస్థానాలూ
తరంగహస్తముల ముద్దిడి ‘ఆణిముత్యాల
గాడెల్ల నింపుకున్నాయి’ భద్రంగా.

‘ఏజన్యంతర పుణ్యశాలుల తనూమ్మ
త్వంచయంబంది యారాజాఘట్టము ధన్య

మయ్యెనో’గాని అది బాపూజీ సమాధి
గలిగి ఒక ‘సుక్షేత్రమై’ నేడు ఒప్పు
తున్నది.

ఇదే సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని
కవి బాపూజీ స్వాతంత్ర్య సమరంలో
నిర్వహించిన విదేశవస్త్రబహిష్కరణం,
ఉప్పుసత్యాగ్రహం, నహాయనిరాకరణో
ద్యమం, నిరశన వ్రతం, క్విట్టిండియా
ఉద్యమం వంటి ముఖ్యఘట్టాలను వివ
రించారు

బాపూజీ ఇచ్చిన సందేశాలలో
నాటికీ నేటికీకాదు ఎప్పటికీ గనిగిచ్చే
గాంధీజీ గీతోపదేశం ఏమిటంటే
‘జలములు మెట్లుగా మలచి
గొప్పతనాలను గోపురాలపై
నిలిచి. యవిద్యలోపల మునింగిన
నాటకలేని తమ్యుగు
జ్జల నొం తల్లిపిల్లల చిగింతన
వత్సలతా శుఖంబులో
కిలతలు బెట్టువారి కధికారములేదు
స్వరాజ్యపీఠమై’ (పు. 81)

ఈఉపదేశం మనప్రజానాయకులు వింటే
దానిప్రకారం ప్రజలు నడుచుకుంటే
దేశం సుఖీతుంగా ఉంటుంది పదికాలాల
పాటు. లేకపోతే కులాభిమానంతో,
జాత్యహంకారంతో, మతావేశంతో
చెలరేకే విధ్వంసకాండకు ఆంతులేదు.
ఆంతవరకూ గాంధీజీవంటి మహాత్ముల
ఆత్మలకు కాంతి లేదు!

తదా మళ్ళీ మరో మహాత్ముడు పుడ
తాడు! ఉద్యమనడుపుతాడు తప్పదు.
‘సంభవామి యుగే యుగే’

‘ఉద్యమములు సత్తులత్తులమాటలు
ఫలితమునకురావు వాస్తవముగ
త్యాగులైనవారి తనరక్తమున దక్క
సాధురక్తమునకు జయము ధ్రువము!’

జానపదుల ప్రజాతత్వం

— శ్రీ కె. వి. రమణారావు, ఎం. ఏ

పండితుల - కొకనాడు పిచ్చిపిల్లలా కనబడిన జానపద సాహితీ సుందరి నిండు జన్మనపు ముగ్ధులా కనబడుతూ ఉండేది. జానపద సాహితీసుందరి ఎప్పుడూ నిండు జీవనపు ముగ్ధులైతే, కృత్రిమంగా కాగాలతో మిలుమిట్లు గొలిపే శిష్ట సాహిత్య కన్య జలకులలాకబోతుంటే పండితులకు జానపద సాహితీసుందరి పిచ్చిపిల్లలా కాకుండా మర్రిలా కనబడుతుంటే ఇంతకీ జానపద సాహితీసుందరి ఎవరు? దాని అందచందా లేటిటి?

జానపదమనగా కల్లెటూరు లేదా గ్రామము జానపదులన గా పల్లెటూరివారు గ్రామిణులు. పల్లెటూరివారు పాడుకొనెడి పాటలే జానపదగేయాలు. ఈ గేయాలతో ముస్తామైనందువలన జానపద సాహితీసుందరి.

జానపద సాహిత్యమను పేరు దీనికి తగ్గదని కొందఱు పండితుల అభిప్రాయము. అంతటా పేరు చూపిన కారణాలు కల్లెటూరివారు సాధారణంగా మోటువారు, అనాగరికులు, పామరులు, ప్రాకృతులు, అజ్ఞానులు అని అందుచేతనే ఈ సాహితీ సుందరికి ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క పేరు పెట్టారు ఒకరు 'ప్రజావాద్యులు' మన్నారు. మరొకరు 'పదవాద్యులు' మన్నారు. ఇంకొకరు 'అనాదృత వాద్యులు' మన్నారు. మరొకరు 'గేయరచన' అని చేర్చుకొని 'మధుర కవితలని' మరొకరు 'జీవ సారస్వత' మని పేర్కొన్నారు ఎవరెన్ని పేర్లు పెట్టినను ఈ సాహితీ సుందరికి జానపద సాహిత్యమను పేరే మరియే

నది. అయితే ఈ పేరునందునూ లోపములు లేవా? అనినచో దోషరహితమును, సర్వసమ్మతము నగు మరొక పేరు దొరకినంతవరకు ఈ పేరే సమంజసమైనది.

జనపదాలలో పుట్టి పెరిగి అనుక్రమంగా కన్యకలను సాహిత్యమే జానపద సాహిత్యము వ్యాకరణము, ఛందస్సుల ద్వారాని పోషించా జానపదులు వారి భావంలో వారి కర్మమయ్యే రీతిలో చక్కగా పాడుకొన్నానికి వీలుగావుండే పాటలను కల్పించుకొని పాడుతూ వుంటారు. ఆ పాటలే జానపద గేయాలు. ఇట్టి జానపద గేయాలలో ప్రణయ గేయాలు లేదా శృంగారగేయాలు ఒక విభాగం.

జానపదపు పాటలే విరిమల్లెల తోటలు. ఆ విరిమల్లెల గుబాళింపు రసజ్ఞుడైన ప్రతి శుష్కమృదుల తోటను ఆందులో శృంగారపు పాటలు ఎంత చక్కనివో కన్యకనివో 'శృంగార ఏక మధురః పరః ప్రహ్లాదనో రసః' అని అనందవర్ధనుడు శృంగారానికి పట్టము కట్టాడు సుమారుగా ప్రపంచమే నందలి అన్ని భావాలలోను శృంగారము ఎక్కువగా చోటు చేసుకున్నదని చెప్పవచ్చును దానికి కారణం శృంగారం మాధుర్యపాత్రపై నుభానందపర్యవహించు అగుటయే శిష్ట సాహిత్యంలో ఎక్కువగా శృంగార భావాలున్నాయని కాని జానపదసాహిత్యంలో శృంగార కరుణలు రెండూ సమానంగా ఉన్నాయి జీవితంలో సుఖదుఃఖాలు సమానములుకదా! జానపద సాహిత్యమే జాతిజీవన ప్రతిబింబము.

జానపదుల శృంగార సాహిత్యంలో ప్రేయసీ ప్రియులు పొందు ఆనందము, వారి ప్రేమక జీవితధర్మాలు కనిపిస్తాయి. వీరి శృంగారంలో చందమామ, మేఘాలు, చల్లగాలులు, సరసాలు, సల్లాపాలు, చూపులు, చూపులు, యువకుల మ్యేదలు, రమ్మనే పద్యాలు ఆబోషిక పేమిటి చాల చోటు చేసుకుంటాయి.

ఒక యువకుడు పోతూపోతూ ఒక యువతినీ చూసాడు. చూడగానే ఆ యువతిపై ప్రేమ కలిగింది. ఆమెను చూసి ఏమంటున్నాడో చూడండి

“పొట్టిదానికి మట్టె లండం
పొడుగుదానికి గాజు లండం
నాగుబామున నడుము సన్నం
నెమలిపిట్టకు పింఛ మండం
తకజనక తకధీమతా ..!”

ఈ పాటలో కొన్ని అలంకారాలు వివరించబడ్డాయి. పొట్టిదానికి మట్టెలెత్తే, పొడుగుదానికి గాజులెత్తే అందం మరియీ చిన్నది పొట్టిదో? పొడుగుదో?

ఆ పాట విన్న సేన్మదానికి ఆతనిపై మోజు కలిగి ఏమంటుందో చూడండి.

“సిట్టిపొట్టి సిన్నివోదా
సిన్నిదాన్ని నూసినావా
గుట్టులేక మట్టునిట్టి
గుట్కలెన్నో మింగినావాః
సిట్టుసాటు నున్నదాన్ని
స్పర్ధ సేయద్దుకో
బావా నా బావా...!”

పొట్టివాడు గట్టివాడు కదా! అందు చేతనే తన ప్రియుణ్ణి సిట్టి పొట్టివాడంటుంది. తానే ఆయువతని చూసాననుకొన్నాడా సిట్టిపొట్టివాడు. కాని ఆమె ఆతనికంటే తెలివైనది. గొడవ చేసుకుండా చెట్టుచాటు కొచ్చేయమంటుంది. వీరి శృంగార మింత బాహుటంగా ఉంటుంది జానపదులు అరమరికలు లేనివారు కదా!

తన బావను అటపట్టించాలను కొంటాక గడుసరి. సాధారణంగా తాను మెచ్చిన స్త్రీ మరొక పురుషుణ్ణి గురించి ప్రేమగా మాట్లాడితే అతడు భరించలేక ఉడుకుమోతైనను, కోపము, ప్రకటిస్తాడు. అట్లాగే స్త్రీ కూడ.

ఈ క్రింది పాటలో బావను ఎలా అటపట్టిస్తుందో చూడండి.

“ఒకరికి చెయ్యనిచ్చి!
ఒకరికి కాలునిచ్చి!
ఒకరికి నడుమునిచ్చి!
కూకున్నానోయ్ రాజా!
కూకున్నానోయ్!”

అసేసరికి బావగారికి ఎక్కడలేని కోపము ముంచుకొచ్చేసింది. ఆ కోపంతో ఏమంటున్నాడో చూడండి.

“ఎకరికి చెయ్యనిచ్చి!
ఎకరికి కాలునిచ్చి
ఎకరికి నడుమునిచ్చి.
కూకున్నానోరే బావా!
కూకున్నానే!”

ఈ ప్రశ్నల కామె ఎంత చక్కగా చతుత్కారంగా సమాధాన మిస్తుందో.

“గాజుల్ని చేయనిచ్చి.
అందెల్ని కాలునిచ్చి
వడ్డాణాల్ని నడుమునిచ్చి.
కూకున్నానోయ్ రాజా!
కూకున్నానోయ్...”

అరే! అని పెదవి కొరుక్కున్నాడు అంతటి బావ. ఆ బావే కాదు ఏ బావైనా పెదవి కొరక్క తప్పుదు. ఈ పాటలో బావ చాలా తెలివి తక్కువవాడు. తొందరపాటు గలవాడు. అసలు జానపద సాహిత్యంలోనే స్త్రీ చాలాచోట్ల తెలివైనదిగా కనబడుతుంది.

కొన్నిచోట్ల పురుషుడుకూడ తెలివిగా ప్రవర్తిస్తుంటాడు. ఒక స్త్రీ మొగుడుండగా మరొక పురుషుడితో ‘తప్పుడు

సంబంధం’ పెట్టుకొంది. ఒకనాడు వాళ్ళిద్దరూ మన్మథ క్రీడలో పాల్గొన్నారు. అది భర్తకు తెలిసిపోతుండేమో అని ఆమె భయం. దానికా రక్షణ దిచ్చిన సమాధానాలు చూడండి.

స్త్రీ: “కాలిమట్టెలు పోయెను! చినవాడ రాజడిగి లేమందునూ!

పు: మనగడప పెద్దదనుమో! చినదాన గడప తగిలిపోయెననుమూ!

స్త్రీ: చేతిగాజు పోయెను! చినవాడ రాజడిగి లేమందునూ!

పు: పెనగఘోక అనుమో! చినదాన చెయిజారిపోయె ననుమూ!

స్త్రీ: ఒళ్ళెల్ల రక్తం అయ్యె! చినవాడ రాజడిగి లేమందునూ!

పు: మన యిల్లు చీకటనుమో! చినదాన మన పిల్లి రక్తంలనుమూ!

స్త్రీ: నొప్ప బొట్టు పోయెను! చినవాడ రాజడిగి లేమందునూ!

పు: చిరుచెతుట రెక్కై ననుమో! చినదాన చెమటేత కరిగననుమూ!”

కాలిమట్టెలు పగిలిపోవడం, చేతి గాజులు పగిలిపోవడం, ఒళ్ళంతా రక్తం అవడం, నుదుటి బొట్టు పోవడం వారి కృంగారానికి పొందిన బహుమతులు. కాని ఇవి కావాలే. ఆ కాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం ఆ రసికుడే చెపుతున్నాడుగ!

జానపదులు సాధారణంగా తిన్న వయసునుండి ప్రేమించుకుంటారు. కొంత వయసాచ్చాక ప్రియుడు పట్నం వెళ్ళి డబ్బు సంపాదించా అని పట్నం వెళ్ళ తాడు. ఇక పల్లెలో ఈమె, పట్నంలో అయిన బాధపడుతుంటారు. ఇంతలో నమూనా పోటులా ఆమెకు జవ్వన మొచ్చింది. కొంతకాలం జవ్వనంతో బాధపడుతుంది. ఎంతకీ బావ రాక

పోయేసరికి యావనభారం మోయలేక అత్త దగ్గరకు వెళ్ళి ఆకస్య ఏమంటుందో చూడండి.

“తొలకరి ఒక మబ్బు తొంగిచూసింది మబ్బులో ఒక మెరుపు మెరిసిపోయింది పెరటిలో ఒక జల్లు వరిసిపోయింది

.....

ఏరువాకనాటి కేడాది చాటింది ఎదురుచూచీ నుండే చెదరిపోయింది

.....

బావాచ్చి నాతోటి బాస తెన్నిటానాడి ముద్దిచ్చి నాతోటి మురిసిపోవాలి”

దీనికా అర్పించిన సమాధానం ఎంత తరళాళంగా ఉందో

“రవి కేసుకో! పమిలేసుకో
పంచాదిలో! మంచమేసుకో
వాకిల్లో దీపమెట్టుకో
రాకపోలే! కేకేసుకో”

‘ఛీ’ అంటూ సిగ్గుపడిపోవడా వుంటుం దంటారా ముగ్ధ?

(సశేషం)

నూచికలు :-

1. శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం.
2. శ్రీ తల్లావజ్ఞుల శివకంకరకాస్త్రీ, అడిదము రామారావు.
3. మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.
4. శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు.
5. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరకాస్త్రీ.
6. శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి.



ఓ ఆకలి పెనుభూకమా!

మా పాలిట తీరిన కాపమా!

దేవతలు అమృతం త్రాగి అమరులైనారు

మరి నీకేంత్రాగి మరణం పొందవన్నావో

బోధపడడంలేదు నుబోధకంగా!

పంచభక్ష్యపరమాన్నాల్తో

చంపేస్తున్నారు కొందఱు.

అయినా ముట్ట బతుకుతున్నావ్!

గుప్పెడు గంజితో

నయాధి చేస్తున్నారు మరికొందఱు.

కాని ముట్ట చలలేనుతున్నావ్!

పచ్చిమంచినీళ్ళతో

నీ ప్రాణం తీసేస్తున్నారు ఇంకొందఱు

అంతలోనే ముట్ట చైతన్యవారిక

మవుతున్నావ్!

చంపినంతసేపూ చచ్చినట్లు పడుండి

ముట్ట కాన్సేపటికే కార్చిచ్చులా

రగుల్తున్నావ్!

నీవివాళనానికి ఈషణ్మాత్రం కృషి

చేయలేని

నిర్బలలను నుక్కే నిర్జిస్తున్నావ్!

నిన్ను తుణతుణం చిత్రవధ చేస్తున్న

నయనంచతుర్వి రక్షిస్తున్నావ్!

ఓ ఆకలి విషపర్వమా!

మానవజాతిని మసి చేస్తున్న మారణా

యుధమా!!

మా భవిష్య న్యాయంలో ఏర్పడ్డ

అగాధమా!!!

నీలాంటికృతఘ్నులనుకృతఘ్నులతోపేల్చి

మర్త్యలోటికిఁ మనుగడ నిచ్చి

వెలిగింప జూస్తున్నాను విజయదీపిక

ఇదే మానవాళికి నేనిచ్చే గొప్పకానుక.

—...—

ఈనాడు ఏవారసృతిక తెలిచినా, ఏ

దినపత్రిక పుటలుత్రిప్పినా బాపురెడ్డి

కవిత దర్శన మిస్తుంది. వృత్తి రీత్యా

అయన మెదకజల్లాకలెక్టరు, ప్రవృత్తి

రీత్యా విరామ మెరుగని సాహిత్యక్రామి

వడు. వచనకవిత, వద్యకవిత. గేయం,

అయనకు ఊడిగం చేస్తున్నాయి. కవి

జీవిత ప్రారంభంలో వీటికై ఆయన తప

నతో కూడిన కృషిచేశారు. ఇప్పుడు

వాటిని తన కనుసన్నల అడుపులో పట్టి

ఉంచారు. ఆయన వచనకవిత చైతన్య

పతాక! ఆయన గేయం రాగరంజితం.

పద్యం గతివైభవ విలాసం! ఆయన రచిం

చిన గేయరూపకాలు గాయనల గాత్రా

లకు మాధుర్యాన్నిపంచి, ఆకాశవాణి

ప్రతిష్ఠను పెంచాయి.

శ్రీబాపురెడ్డి 1986వ సంవత్సరంలో

అంధ్రప్రదేశ్ లోని కరీంనగర్ జిల్లా నీరి

పిల్లా తాలూకా 'నీరికొండ' గ్రామమున

జన్మించినారు. అగ్రామము ప్రకృతి

సౌందర్యమునకు పుట్టినిల్లు అగుటవలనను

అందు బాపురెడ్డి పసిపాప గా 'అల'లు

దిద్దుకొనుటవలనను, ప్రకృతి సౌందర్యం

ఆయన కవితలో 'అనుకోని అతిథి'గా

ప్రవేశించడం, ఆ అతిథి ఆత్మబంధువుగా

మారడం జరిగినవి. కవిగారి మనస్సుపై

ప్రకృతి ప్రభావము ఎక్కువగుటవలన నే

అన్యాయాన్ని ఎదిరించడం, న్యాయాన్ని

సమర్థించడం 'ఉగ్గుపాఠవిద్య'గా ఆయన

అలవరుచుకున్నారు. కవిత్వం ఆకవి

మనస్తత్వానికి అద్దంగనకు, ఆయన కవి

త్వంలో న్యాయాన్ని, స్వచ్ఛతని, నిరా

డంబరతను, ఎక్కువగా మనం దర్శిస్తాం.

'ఎవరికోసం నేడు

ఇతి కవతరించానా ?

ఎవరికై ఈబ్రతుకు

చివుక కలలు లే

బవలు కంటున్నానా ?

ఎవరికై ప్రతిదిపా

పే అల్లిపాడుదునా ?' (ఎవరికోసం)

'ఎవరికోసం' అన్న ప్రశ్నకు సందర్భాన్ని

బట్టి ప్రేయసికావచ్చు. కవిహృదయాన్ని

'ఎత్తురేరీస్తే 'తుభితార్ముడు' కావచ్చు.

బాపురెడ్డి గేయాల్లో కొన్ని గేయాలు

'భావకవి'గా ఆయనను పరిచయం

చేస్తే, మరికొన్ని గేయాలు 'అరుణభావ

కవి'గా సన్నిహితం చేస్తాయి. ✓

భావకవిగా ఆయనను పరిచయంచేసే

గేయాలను సమీక్షిద్దాం.

'నీకన్నుల తెలుతురులో

నేకన్నులు తెరిచాను

కనులు తెరచి నేనిది భూ

లోక మనే మరిచాను.

నీకాగిలి చేరినాను

నే కన్నులు మోడ్చినాను

లోకమ్మున కోటికోటి

నాకమ్ములు చూచినాను.'

(నీపూ. నేనూ)

ఈ గేయంలో బాపురెడ్డి భావుకత్వం

చదల ఎడ చీల్చిందన్న అతిశయోక్తి

లేదేమో! 'ఈమె కన్నుల తెలుతురులో

కన్నులు తెరవడం, అతిశానంద తన్మ

యత్నంలో ఊగులాడి ఇది భూలోక

మనే విషయం మరచిపోవడం, ఆమె

కాగిలిచేరి కన్నులుమోడ్చి లోకంలోని

కోటికోటి నాకమ్ములు దర్శించడం,

ఉత్తమ భావకవిక కలిగే కడినేడి అను

భవాలు' ఆ

శిఖర అధిరోహణం !

'నవనసంతానిన్
అవతరించెద' వంచు
బ్రతుకు పోట ని
న్నాళ్ళు పెంచితేనే !,
స్నేహనిలముత్యో
చిరునవ్వు విరులతో
విరహ శిఖరమునుండి
విడిపించు నను చెరీ !'

తైఖండిక పరిశీలిస్తే సాధారణముగ
భావకవిలో గూఢుకట్టుకొన్న 'అమాయి
కపు తొందర' కనిపిస్తుంది.

'ప్రేమరసకృష్టి' తది
పింతువని ఆశించి
యాచన ! నావిషుల
య్యవనక్షేత్రాన
చిల్లిని నుంజూ
శయ బీజముజనన్మ
క్షాత్రవాహు. టూ
వృష్టికడ లేర్చుకే ! (విశదీకరి)

ఈసాదాలను సమాక్షిస్తే కవిని
'గడుసుపో'డ' అలవోకగా నవ్వుతుంది.
బాపురెడ్డి కవిత్వరహస్య ముదే ! అంద
రికీ అందుబాటులో ఉన్న పదాలను
విరుకొని కవిత్వకట్టి, అందరి వాడుగా
త్యక్తమారినానే, 'శిల్ప' విషయంలో
గడుసుగా ప్రవర్తించి, కొండరివాడుగా
మారిపోతాడు. అందుచే ఈ నాడు
తెలుగుదేశంలో బాపురెడ్డి కవిత్వానికి
విపరీతమైన మోదా, ఆధరణ. ఆయన
హృదయంలో పొంగినభావాలు, అమృతము
కృమినవే అయినా కల్పితజీ ప్రస్థానం
తెలివిగా వుచి, కాకితంపొడ రూపు
బాల్చేసరికి 'రెడెండుపుక క్కల్ల' సొదిసి
భావతాయి.

'ఎన్నోడూహలను, ఎన్నోన్న
అనుభూతులను
జననిర్భర భావచిత్రాల నిల్పుకా

బ్రతుకు పడవ !

— శ్రీ రామదాసు కౌంక టెక్స్టరకర్మ.

- * కాలమెన్నగ పరిణామ శీలముగదా ! బ్రదుకు తుటికప్పు, మరియు స్వల్పమృగానా!
మనమచిత్రము చంచలమృగాదోయి! వీనికిని బంధమును గూర్చువానిఁ దలఁతు॥
- * కాజలధిలో మదిని చూక్కానిగాగ, కృషినిగడకట్టగా, దైవకృప చెలిమిగ
చేసికొనుచు నావలిగట్టు నేరుకొనగ, బ్రతుకుపడవను నడుపుకోవలయు నరుఁడు॥
- * కష్టముఖముల అలలు, వికృష్టరాజు, కీయపురణవర్ణాలు 'కెరలు'నపుడు
దిట్టతన మను తెరచాప జెనలకెల్లి, బ్రతుకుపడవను నడుపుకోవలయు నరుఁడు॥
- * అలలి యను భూతి నీలినడలనుబట్టి, హోరు గాలుల జ్ఞాపకాల తీరుబట్టి
వెలచిరుక్షణ వచితంపుటకున్నట్టి, బ్రతుకుపడవను నడుపుకోవలయు నరుఁడు॥
- * అటుపోటుల కేమాత్ర ముదిరిపడక, ఏటి కదురిదకయె ముక్కుమూటిగాను
పొగిపోవక కాలంపు పండ్లమందు, బ్రదుకుపడవను నడుపుకోవలయు నరుఁడు॥

కలమునీరూపసక్తు శబాచి కలవాల్చి
కంపించు తనగొంతు కడుపజూడుదేవి!
అంగాంగమున మధుమంశిపారగమిడు
అధరపుమైన సంధ్యారణిమడాగనా
యనిపించు, ఎడతభావతపోవికసించు,
ఈసృష్టికథమృతానాటికి మృతించు
(మహానభూతి)

'రమ్యాణి వీక్ష్య మధురాంశ్చ నిశమ్య
శబ్దాన్' అన్న కాలిదాసు శ్లోకం
ఇక్కడ జ్ఞప్తికివస్తోంది. రమ్యమైన
దృశ్యం చూశినా, మధురమైన శబ్దం
వినినా, మానవుడు సుఖమంటుండే ఉన్న
పుటికీ తీరనివేదనను అనుభవిస్తాడు.
కాగా మన మనస్సున స్థిరపడ్డ భావములు
జన్మాంతర సంబంధమైనట్టివి. ఆ మె
మూపలగనాణ్యం తిలకించిన కవిగారికేం
గొంతు కరువలేని స్థితికి వచ్చిందన్న
'మూగతనం'గా మనం భావించరాదు.
అదొక 'సమాధిస్థితి', తనస్మాధన !
అసాధనలో ఆ మె అంగాంగమున ప్రస
పించేమధులు, అఖిరమైన దానిని

సంధ్యారణిమ సాక్షాత్కరించి 'సృష్టి
అర్థం' అవగత మయింది. ఇంతకన్న
ఏకవికైనా కావలసిం చేయండి? రస
నీదికి మించినవరం కవి కింకేమీలేదు.
ఇక 'అరుణభావకవి'గా ఆయనను
సన్నిహితుం చేసే గేయాలు మనమిప్పుడు
తుల్యిద్దాం.
'పద్యానికి గద్యానికి మధ్య
ప్రాచీనముపెట్టిన గోడలు
నేడో రేపా వూర్తిగ
నేలకు పడిపోవచ్చును,
దేశానికి దేశానికి మధ్య
'ద్యేమా' పెంచే తర్కం
మాయమౌతూ మెరలో
దూరంలేదనవచ్చు' (మధ్య - భేదము)
ఈఖండిక బాపురెడ్డి అరుణభావుక
త్వానికి సాక్ష్యంగా నిలుస్తుంది.
ఆధునికకవి 'చూపు' భవిష్యత్తు
నని పెట్టుకొని ఉంటుంది. నిన్నను పునా
దిగా చేసుకొని, నేడును వేదికగా నిర్మిం
చుకొని రేపును అవ్వనించే మానవముషి
అధునిక కవి.

‘ఒకకతాబాదనంతర నదం
దూచువలె నాకనుల మెరయును
ఒక వినుత్పవిత్రశీవిత
మునుక్షణము కన్నరచిహితము
అదిగో ఇరువదియొకతాబ్ద
మృందు మనిషి మహానుభావుడు !
చూడు మోతని బ్రతుకు ఎంతటి
నుండరమ్మో ప్రచళితమ్మో !’

(భవిష్యద్దర్శనం)

పై పాదాలు పరిశీలిస్తే బాపురెడ్డినుం
డరమైన క్రాంతిదృష్టి మునుకు అవగత
మాతుంది. మనిషిని మనిషిగా ఊహించి
మండిర మెరుగనిదేవుడుగా పూజించి,
సంభావించడంకన్న గొప్పభావన ఏం
కావాలి ?

‘శిల్పిలో ప్రతిపల్లెలో రా
జల్లెఃపనిర్మాణకౌభలు,
గనులలో, క్షేత్రములలో కిం
కిలులమోసెను భాగ్యజీవిత’

భారతదేశం అనగానే బాపురెడ్డి
హృదయం చంద్రోదయ సాగరంలా
పొంగిపోతుంది. ఈదేశపు అభివృద్ధికి,
పురోగతికి ఆయనకనే కలలు ఎన్నో !
ఎన్నెన్నో !

‘అయిదు అయిదడుగులుగ ముందుకు
అడుగొ భారతజాతి సాగెను
కాంతిచిమ్మెడి దివ్యసీమలు
కానుపించెను కనులమేరల’

(అయిదు అయిదడుగులు)

మనం స్వార్థంత్రాస్యాన్ని సంపాదించిన
ఈ కొద్దికాలంలోనే ఈ అభివృద్ధిని
సాధించాం. ఈఅభివృద్ధి వెనుక ప్రతి
భారతీయుడి కృషి అంతోఇంతో ఉంది.
అయిదు అయిదు అడుగులుగ ముందుకు
వేసి భారతజాతి పురోగమిస్తుంది. ఎక్క
డికీ ప్రస్థానం ? కాంతిచిమ్మె దివ్యసీమ
లకు ! కాంతినినే సాందర్యక్షేత్రములకు.

బాపురెడ్డికి భారతదేశ సేతలపట్ల
ఎంతో గౌరవం అభిమానం. ఆయన
మాటల్లో చెప్పాలంటే ‘ఒక్క చిరు
నవ్వుకన్న నేను సహస్రార్చనలు చేయ

గలను. ఒకనిర్మల హృదయానికి హారతి
పట్టగలను. ఒక అనురాగ భావానికి
అంజలి ఘటించగలను. పవిత్ర మైన మైత్రీ
కోసం ప్రాణాలైనా ఇవ్వడానికి సిద్ధమే.
ఆయితే అసురత్వాన్ని అన్ని విధాల
అడ్డగించగలను’ అలా అసురత్వపునిర్మా
లనకు ‘ఫర్మావా’ జారీచేసిన నాయకులు
బాపురెడ్డికి ప్రీయతములు. అందుకే
నెహ్రూ మృతికి వ్యథచెందిన కవి
హృదయం.

‘ఓభారతదేశ మూలస్తుభమా !
ఓమానవజాతి కాంతిబింబమా !
ఒరిగిపోయితివా నేడునేలకు !
తరిగిపోయితివా స్వర్గసీమకు !’ అంటూ
విలపించింది. (జనవార్ లాల్)

లాల్ బహదూర్ ఆస్త్రమయానికి
‘సడిరాతిరి నీజాతిని
విడిపోయితివా !
ప్రతిగుండియలో దీపము
ఇడిపోయితివా ! అంటూ కోకించింది.

(లాల్ బహదూర్)

టంగుటూరి ప్రకాశం జ్ఞప్తికిరాగానే
‘ఎవరయ్యా ! నీసరి
హే ! అంద్రకేసరి
మరువదు నీస్మిదేశం (సరిలేనికేసరి)
టంగుటూరి ప్రకాశం’ అంటూ గర్వ
పడింది.

ఈమృతికవితా పఠనంతో బాపురెడ్డి
ఆర్ద్రహృదయం మనకు అవగతమాతుంది.

బాపురెడ్డి కవితాపస్తువు విషయంలో
పట్టింపులేనివారు. ఆడంబరానికి ఆద్రులు
చాచనివారు. ఆయన ఎంత భావాసంకు
న్నులో కవిత్వం విషయంలో అంకినిరా
డంబరులు. ఎడ కదిలితే, భావం రగిలితే
కవిత మరాటాగుర్రంలా పరుగెత్త వల
సిందే !

‘పొట్టమాడ్చుకొని నిన్ను
పాదుపుచేయ మనలేదు
కట్టబట్టకొమ్మైన
ఖమ్మచేయ కనలేదు’ (పాదుపుపిలుపు)
అంటూ పాదుపుకై పిలుపునిస్తున్నారు.

ప్రజలకోసం కవిత్వం వ్రాస్తున్నాం
అంటూనే ప్రజలకు అర్థంకాని భాషలో
కవితలల్లే మహాకవులు ఎంతరోఉన్నారు.
వారంకరికీ వందనాలు. మనదేశం ఎదు
ర్కొనే సమస్యలు ఎన్నో ఉన్నాయి.
మరి ఆసమాస్యలు కదిని కదిలించక
మానవు. కవితగా ఆవతారం, చాల్చక
మానవు. అంక మాత్రంచేత ‘కవిత్వం
ప్రచారకాళికాదు, సమాచార కేంద్రం
కాదు, అంటూ వస్తువు విషయంలో గిరి
గీనుకొని మార్పొడం అభ్యుదయ కవికి
వ్యతిరేకం. పాదు పన్నది ప్రతిమనిషికి
అవసరమే ! పాదుపు లేని బ్రతుకు, జీవి
తంలో ఎన్నో గతుకులను ఎదుర్కొన
వలసివస్తుంది. నేటిపాదుపే రేపుకిమదుపు.

‘భావిజీవితముకూడ
భద్రపరుచు కొమ్మంటిని
నీదేశంకొరకు కొంత
నిన్ను సాయపడమంటిని’

ఈపాదుపుపల్ల జీవితానికి భద్రం.
దేశానికి సాభాగ్యం.

‘పికవధూ ! నీపాటవిను ఓ
పికవంతయు లేదునాకిక
వినదలంచి విశ్వమానవ
విజయగీతములు’ (ఈపు)

అంటూ సమాజాన్ని దర్శించే ‘ఈపు
ను వ్యక్తపరుస్తున్నారు బాపురెడ్డి. సమా
జావగాహన కవికి జీవనాది. గృహ
నిర్బంధంలో వ్రాసినకవితకూ, సమాజం
గుండెపై కూర్చుని వ్రాసే కవితకూ
ఎప్పుడూ తేడాఉంటుంది. ఆనందవేదిలో
విహరిస్తున్నా పతికులను భ్రష్టులను
మరచిపోని మనస్తత్వం మహాకవియానికీ
మంచి ప్రారంభం అనవచ్చు. కోకి
పాటకన్న మానవగీతమే గొప్పనిగా
భావించే బాపురెడ్డి - విరియని పేడ
బ్రతుకులను గూర్చి, క్రామికుల కన్ను
లలో వెన్నెలలను గూర్చి, సమసమాజ
విహారజీవితము, దరిద్రజనావళికి భాగ్య
దయమును గూర్చి ఎంతో ఆరాటాన్ని

కోరికను వ్యక్తపరిచారు. ఆయనకోరిక కమ్మగా ఈడేరే రోజుకోసం నిరీక్షిద్దాం!

ఒక్కజాతి రెండుమొక్కలు, ఒక్కగుండె రెండుచెక్కలు, కావడం బాపురెడ్డి సహించలేదు. సమైక్యం అంటే ఆయనకు ప్రాణం. అందుకే

‘గోదావరి కృష్ణ నేను
కూడిపాడగా
ప్రతి ఆంధ్రుని ఎడ సమైక్య
భావ మాడెగా!’

అంటూ సమైక్యగీతాన్ని మధురంగా ఆలపిస్తున్నారు.

‘జాత్యైక్యము విశ్వప్రేమ
గీతి పాడరా,

నవ్యశీవితాభ్యుదయో
తృనము సేయరా’ (ఏకధార)

అంటూ ప్రగతి ప్రస్థానానికి తెలుగు వారి చెన్ను తడుతున్నారు.

కాంతిరేఖలు, కాంతివాకలు ఆయన తీరవాసులను కవితలో వర్ణిస్తున్నారు కవి -

‘కడలి ఆలల కలల పుట్టి తెరిగినాము
లలిలి

కళల సౌరభాలు మోసి తెచ్చినాము

తీరవాసులం, దూర
తీరవాసులం మేము’ (చిరంజీవులు)

అంటూ. ప్రకాంతమైన వాతావరణంలో బ్రతుకును స్వచ్ఛంగా గడిపే తీరవాసులు ఎంతైనా అదృష్టవంతులు. కావ్యభాష వారికి తెలియకున్నా నేల బాస, గాలిబాస వారికి తెలుసు. ఆ బాసలోనే వారు లేసేపాటలు పాడుతారు. అన్నితీరవాల మనుష్యుల మనస్తత్వాలు బాపురెడ్డికి అనుభవైక వేద్యములే! తీరవాసులనుండి పాలమూరు ప.వాళ్ళవరకు అందరూఆయనకు స్నేహితులే! పరిస్పర వ్యతిరేకతలను సమన్వయ పరిచే స్నేహశీలి బాపురెడ్డి. అందరినీ అన్నింటినీ తనలో పొదుగుకొని సింధుగా సాగిపోయే ఆనంద గోదావరి బాపురెడ్డి కవిత.

ఇక ఆయన ‘భావాలు’ అనుకవిత కవి

నీతిని చిత్రంగా చిత్రించింది.

‘ఎడలోనభావాలు

కడలాడుతాయి

కాగితము రమ్మంటే

కనులుమూస్తాయి.’ ఎంత నిజం!

‘నే నిదుర పోగానే

నిదురలేస్తాయి

లేచి నేకలమాన

లేచిపోతాయి

వాటి ఇష్టమై నా

మాటలే వినవు

వాటి మాటలు విని

ప్రాయోదును కవితలను’

కాగితం కలం పట్టుకొని గంటలు నిరీక్షించినా కటాక్షించని భావాలు, ప్రమత్తంగా ఉన్నప్పుడు ఆకస్మికంగా ఊడిపడతాయి. ఏంలాభం? అప్రమత్త తతో సన్నద్ధమయ్యేసరికి ఎండమావుల వలె ఊరిస్తాయి. వాటి రాజ్యమే తక్కువ కవికి అధికారం లేకమైనా లేదు. ఇక వాటిమాటలు విని కవితలు ప్రాయోదమే శరణ్యం!

‘చుక్కల్లోఉపశ్రీ’ అనుకవిత బాపురెడ్డి కన్నీటిచుక్క. 1969 లో కవిగారి చిన్నారి ఉపశ్రీ కన్ను మూసినప్పుడు ఆయన కన్నులనుండి ఇది జారింది.

‘ఉపరాగమును

నికానాగములు

ఓర్వలేక మ్రొంగినవి

రవి హృదయశ్చాన

కవి హృదయశ్చాన

కారుమబ్బై కమ్మినది’

ఉపశ్రీ భవబంధాలు త్రెంచుకొని బాలయోగినివలె దివికి చేరుకొంది.

‘ఎక్కడో తెలుగు

చుక్కపాపల, మ

రొక్కతార చేరినది’

‘బాపురెడ్డి గేయాలలో ఆఖరి గేయం

‘కాళం’

‘చుక్కలనే కళ్ళతో

చూస్తున్నది కాలం

కూన్య మనే కడలిని

శోధిస్తున్నది కాలం’

క్షణంకూడా ఆగకుండా ఏగమ్యం లేకుండా సాగిపోవడమే కాళంఅక్షణం. ఎన్నో మార్పులకు ప్రవేశపెడుతూ, నదిలా అది ప్రవహించిపోతుంది. ఎన్నో నాగరికతలు, సామ్రాజ్యాలు, వైభవాలు దానిగర్భంలో నిధిలా దాగున్నాయి.

‘గతము, భావి, అది, తుద

స్థితిలయములు లేవు

అనంతమును భావన కే

అర్థమృతు లేదు

దేశకాలములు తమకే

తెలియక తడఁడుతుంటే

ఎంతో తెలిసి-యట్లు

గంతులు వేయును నరుడు’

చివరగా మానవునకు ఒకచురక తగిలించి ముగించారు బాపురెడ్డి. ‘గంతులు వేయును నరుడు’ ఆనందంలో శోతినుండి మానవుడు పుట్టడంవల్ల వచ్చిన సాంప్రదాయికమైన అలవాటు ఇందు వ్యంగ్యంగా చెప్పబడింది. మనిషి ఎంత విజ్ఞాననిధియైనా ప్రకృతిదృష్టిలోనూ, కాంతిదృష్టిలోనూ చిన్నవాడే! తన అల్పత్వాన్ని నిర్భయంగా ఒప్పుకోవడం మానవుడి దౌడ్డతనానికి నిదర్శనం కావలదు.

కాగా భావకవిగా, ఆరుణభావకవిగా ఈ ‘గేయాల’లో మనకు పరిచయమయ్యారు బాపురెడ్డి. ఆయన కవితా స్వరూపం ఒక కుధరమైతే ఈవ్యాసం ఒక అద్దం మాత్రమే! సౌందర్యభావనను అక్షుబద్ధంచేసినా, సాంఘిక సమస్యను కవిత మలచినా లలితత్వం వదులుకోని కవి బాపురెడ్డి. ఆ లలితకవితా సౌరభాలకు వేదిక ఈ ‘బాపురెడ్డి గేయాలు’.

కవికర్ణరసాయనం - పరిశీలనావశ్యకత

— శ్రీ జూలూరి వెంకటేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

సంస్కృత సాహిత్యంలో కాళిదాసున్నాడు. భవభూతి ఉన్నాడు. ఆంగ్ల సాహిత్యంలో షేక్స్పియరున్నాడు. మిల్టన్ ఉన్నాడు. తెలుగుసాహిత్యంలో పెద్దన ఉన్నాడు. నరసింహకవి ఉన్నాడు. ఈజంటల్లో మొదటివాళ్ళ పేరు తెలిసి. తంతుండికి రెండవవాళ్ళ పేరు తెలియదు. అలాగే రెండవవాళ్ళకంటే మొదటివాళ్ళు గొప్పవాళ్ళనేవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. కాని మొదటి వాళ్ళకంటే రెండవవాళ్ళే గొప్పవాళ్ళనేవాళ్ళు కొద్దిమందైనా లేకపోలేదు. ప్రస్తుతం ఆయా సాహిత్యాల్లో భవభూతి పేరూ మిల్టన్ పేరూ వినిపిస్తున్నంతగాకూడా మనసాహిత్యంలో నరసింహకవిపేరు వినిపించటం లేదు. అసలు పెద్దన తెలిసిన చాలామందికి నరసింహకవి ఒక డున్నాడనే విషయం తెలియడంలే తప్పులేదు. ఇది మన దుస్థితికి తార్కాణమే కాని నరసింహకవి లోపం కాదు.

ఎవరో నరసింహకవి? సుకుమార నరసింహకవి. ఆయనరాసిన కావ్యం? కవికర్ణరసాయనం. పెద్దనమనుచరిత్రతో ఇది తులతూగుతుందా? సమగ్రపరిశీలన జరిగిందే ఎలా చెప్పగలం? ఇలా పరిశీలించినవాళ్ళు ఇద్దరే కవిస్తున్నారు. కందుకూరి వీరేశలింగం మనుచరిత్ర గొప్పదన్నాడు. గురజాడ శ్రీరామమూర్తి కవికర్ణరసాయనమే గొప్పదన్నాడు. ఆధారాలతో పెద్దగారాయక పోయినా నాలుగుమాటల్లోనే కవికర్ణరసాయనమే గొప్పదని చెప్పాడు మానవల్లి రామకృష్ణకవి. పరిశీలించిన వారిలో ఎక్కువమంది గొప్పదన్నంతలో ఈ కావ్యం గొప్పదవుతుందా అనవచ్చు.

మరోలా చూద్దాం. 17, 18 శతాబ్దాల నాటి సంకలనగ్రంథం 'ప్రబంధ మణి భూషణం' ఉంది. ఇందులో మనుచరిత్ర నుంచి నాలుగుపద్యాలు గ్రహించగా కవికర్ణరసాయనం నుంచి 28 పద్యాలు గ్రహించాడు. సంకలన కర్తకు పద్యాల అందం ప్రధానంకాని కవులమీద అభిమానం, దురభిమానం ముఖ్యంకావు ఈ విధంగా కూడా కవికర్ణరసాయనం గొప్పదనే ఒక అభిప్రాయం ఏర్పడుతోంది కదా!

కవికర్ణరసాయనం గొప్ప కావ్యమే అయితే ప్రస్తుత సాహిత్యాభిమానులకు దానిపేరు కూడా తెలియకపోవటానికి కారణం ఏమిటి? ఆలోచిద్దాం. మనుచరిత్రకు చాలా వ్యాఖ్యానాలు వచ్చాయి. దాని నుంచి చెడ్డలను గురించి కొన్ని వందలవ్యాసాలు వచ్చాయి. సాహిత్యం చదువుకునే వాళ్ళకి దానిని గుంచి చెప్పేవాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. ఇక కవికర్ణరసాయనం సంగతి చూస్తే దీనికి వ్యాఖ్యానాలులేవు. వందల సంఖ్యలో కాదుకదా శతాబ్దాల లెక్కించే సంఖ్యలో కూడా విమర్శన వ్యాసాలు రాలేదు. దీనిని గురించి చెప్పేవాళ్ళులేరు. ఇక దీన్ని గురించి తెలియలేదంటే ఎలా తెలుస్తుంది? ఓపికతో శ్రమపడితెలుసుకోవలసిందే.

పరిశీలించిన కొద్దిమంది మనుచరిత్రకంటే కవికర్ణరసాయనం గొప్పదన్నారు. చెప్పిన వాళ్ళమీద మనకు గౌరవం ఉన్నా వాళ్ళమాటల్నే గుడ్డిగా అంగీకరించవలసినపని లేదు. రెండు కావ్యాలూ స్వయంగా పరిశీలించటమే మంచిది. ఆ తర్వాత మాత్రమే వాళ్ళ అభిప్రాయాల్ని ఆమోదించడమో, తిరస్కరించడమో

జరగాలి. దీనికోసం కవికర్ణరసాయన కావ్యాన్ని పరిశీలనదృష్టితో అధ్యయనం చేయవలసి ఉంది.

కవికర్ణరసాయనం పరిశీలించవలసి ఉందనే దానిని మరికొన్ని విధాలుగా మనవి చేస్తాను. నరసింహకవి తన కవికర్ణరసాయనకావ్యాన్ని శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు అంకితం చేయాలనుకున్నాడు. కాని కవికర్ణరసాయనం చూసిన అల్లసాని పెద్దన అనూయతో నరసింహకవికి రాయల దర్శనం కాకుండా చేశాడు. విరక్తి చెందిన నరసింహకవి తనకావ్యాన్ని శ్రీరంగనాథునికి అంకితం చేశాడు. ఈ గాథ సాహిత్యలోకంలో చాలా ప్రచారంలో ఉంది పెద్దనలాంటి గొప్పకవి ఇలా చేస్తాడనుకోవటం భారపాటుని చాలామంది అభిప్రాయం. పెద్దకవి అయినంత మాత్రాన మానవ సహజమైన మాతృర్యం పెద్దనలో ఉండదని గుడ్డిగా నమ్మటం భారపాటు కావచ్చు. నారదుడు లాంటి మహర్షి తుంబురుడి గానం విని మాతృర్యం వహించాడన్న విషయం మనకు తెలిసిందే. అలాంటప్పుడు అల్లసాని వానికి అనూయ కలగడం అసహజంకానీ, అమానుషంకానీ కాదు. అందుచేత మై చెప్పివట్టు జరిగితే జరిగి ఉండవచ్చు. జరిగిందని చెప్పటానికి చారిత్రకాధారాలు లేవు. ఏది ఏమయినా పెద్దనకీవాడు వచ్చింది. దీనిలోని సత్యాసత్యాలు తెలుసుకోవాలంటే పెద్దనలాంటి పెద్దకవికి అనూయ కలిగించేంత అద్భుతంగా ఈ కావ్యం ఉన్నదా అనేది తెలుసుకోవటానికి ఈ కావ్యాన్ని పరిశీలించి తీరవసిందే. అప్పుడే చారిత్రకాధారాలు లేకుండా, పెద్దన మీద వచ్చిన ఈవాడులో యధార్థాన్ని గురించి మన అభిప్రాయం మనం ఏర్పరచుకోవచ్చు.

ప్రచారంలో ఉన్న మరోకథ కూడా కవికర్ణరసాయన పరిశీలనావశ్యకతను

నొక్కి చెబుతోంది. ఆకథ ఇలాఉంది. నరసింహాచార్యులను శ్రీకృష్ణ కేవలాయుత అంకితంచేయాలని విజయ నగరంవెళ్ళాడు. ఆయనకు ఏవిధంగానూ రాజదర్శనం కాలేదు. కులంబ పోషణ కోసం పద్యాలు అమ్ముకున్నాడు. అందులో ఒకపద్యం రాయల కూతురు మోహనాంగికి చేరింది. ఒకరోజు తండ్రితో చదరంగం ఆడుతూ తనబంటు ఆయన ఏనుగుకూ మంత్రికి మధ్య చిక్కుకు పోగా ఆమె ఉద్ధతుల మధ్య పేద కుండ దరమే అన్నది. రాయలు ఆ పద్యం పూర్తిగా చదివించుకొని విన్నాడు. నరసింహాచారికి సన్మానం చేయాలనే ఉద్దేశంతో ఆయనకోసం వెతికించాడు. అప్పటికే నరసింహాచారి తనకావ్యం శ్రీరంగనాథాంకితం చేసే కాడు. ఇది చారిత్ర్యసత్యం అవునో కాదో తెలియదు. కాని దీనిద్వారా గ్రహించవలసిన విషయం ఒక టుంది.

అది పద్యంలోని ఒకే ఒక్కపాదం నరసింహాచారి విషయంలో. ఆయన కావ్యం విషయంలో రాయలంతటివాడికి ఆసక్తికలిగించిందనే విషయం. కాలిదాసును గురించి ఒకలోకోక్తి ఉంది. అతని టం లేకాలిదాసునుగురించి తెలుసుకోవాలంటే ఆయనరాసిన కావ్యంతలం, కావ్యంలే అందులోని నాలుగోఅంకం, ఇంకా కావ్యంలే అందులోని నాలుగు స్లోకాలు చదివితేచాలి అని. కాలిదాసు ఘనత తెలుసుకోవటానికి నాలుగుస్లోకాలు చదవాలి. నరసింహాచారిని గురించి తెలుసుకోవాలంటే నాలుగు పద్యాలూ కాదు, నాలుగు పాదాలూ కాదు. ఒకే ఒక్కపాదం సరిపోయింది. ఒక్కపాదానికే ఇంత కథాకమామిషా ఉంటే మిగిలిన కావ్యం పరిశీలించవలసిన అవసరం ఉందని చెప్పవలసిన అవసరం లేదేమో.

సాహిత్య విమర్శలో కులనాత్మక విమర్శ అని ఒక పద్ధతిఉంది అంటే ఒక గ్రంథాన్ని గురించి చెబుతున్నప్పుడు దాని మంచిచెడ్డల్ని ఇతర గ్రంథాలతో పోల్చి నిరూపించటం. నరసింహాచారి, పెద్దన, ముక్కు లిమ్మన సమకాలికులు కావటంవల్ల కవికర్ణరసాయనం, మను చరిత్ర, పాతాళాపహరణం ఒకే కాలానికి చెందుతాయి. కాకపోతే ఏకావ్యం వెనకో అనేది తెలియదు. అందుచేత ఒకే యుగంలో వచ్చిన ఈ కావ్యాల్ని కులనాత్మకంగా పరిశీలించటం మంచిది. ఈ సందర్భంలో మరోవిషయం గమనించవలసి ఉంది. ఈ మూడు కావ్యాల్లోనూ కొన్ని సమానవిషయాలున్నాయి. ఉదాహరణకు ఒక విషయం చూద్దాం. కుంతల రాజా కూతురను పెళ్ళిచేసుకోవటానికి వెళుతున్న మంధాతను పారకాంతలు దర్శించిన విధాన్ని నరసింహాచారి పది పద్యాల్లో వర్ణించాడు. మనోరమను పెళ్ళిడటానికి వెళ్తున్న స్వగోవిని పారకాంతలు దర్శించిన విధాన్ని పెద్దన పది పద్యాల్లో వర్ణించాడు. స్వర్ణలోకంలో ఇంద్రుడి ఇంటికి వెళ్తున్న శ్రీకృష్ణుడిని పారకాంతలు దర్శించిన విధాన్ని పది పద్యాల్లోనే లిమ్మన వర్ణించాడు కాంతల విలాస విభ్రమాలూ, కవుల చమత్కారాలూ, ప్రస్తుతం మనకు వద్దు. పారకాంతల విలాసాలను ముగ్గురు కవులూ పదేసి పద్యాల్లోనే వర్ణించారున్నది మనకు ముఖ్యం ఇలాకీ మరొకొన్ని సమాన విషయాలు మూడుకావ్యాల్లోనూ ఉన్నాయి. ఎవరిని ఎవరు అనుకరించారో, ఎరఃమీద ఎవరి ప్రభావం ఉందో, తెలుసుకోవాలంటే మూడు గ్రంథాల్ని కులనాత్మకంగా పరిశీలించాలి ప్రస్తుతం మనుచరిత్ర, పారిజాతాపహరణ కావ్య విశేషాలమీద పరిశీలనగ్రంథాలున్నాయి. కవికర్ణరసాయనం మీదకూడా పరిశీలనగ్రంథం వస్తే తప్ప ఈ కావ్యాల కులనాత్మక పరిశీలన

సాధ్యంకాదు. అందుచేతమాడూ ఈ కావ్యంపై పరిశీలన జరగవలసి ఉంది.

నరసింహాచారి సమకాలీన కవుల నిరసనకు గురయిఉంటాడని తోస్తున్నది. పెద్దన అనూయ వృత్తాంతం అలా ఉంచుదాం. కావ్యంలోని విషయాల్నిబట్టి పరిశీలిద్దాం. కావ్య అవతారికలో కుకవి నిండచేయటం సంప్రదాయం గా వస్తోంది. నరసింహాచారికూడా అవతారికలో కుకవి నిండచేశాడు. అంతేకాక సమయానుకూలంగా కావ్యంలోకూడా అనేకసార్లు కుకవుల్ని నిందించాడు. దీనికి కారణం ఏమిటో ఆలోచించాలి. చిగురించిన మామిడి చెట్టును చూసి ఒంటెలమంద మెచ్చుకపోయినా ఒకకోయిలపొక డుడ్ల నోచుకుంటుంది. అలాగే ఎల్లరు మెచ్చని తన కావ్యాన్ని ఒకడు (సత్కువి లేదా సహృదయుడు అనుకోవచ్చు) మెచ్చుతాడంటాడు. కావ్యంలో ఉన్నదానికంటే విశేషంగా భావించి ఆదరించే సత్కువులుఅందరికీ అకారణబంధువులంటాడు. అలాంటి ఒకడికోసం లేదా సత్కువుల కోసం అన్నట్లు, ఇతివృత్తాన్నిబట్టి మంధాతృచరిత్రం అని పేరుపెట్టవలసిన తన కావ్యానికి కవికర్ణరసాయనం అని పేరు పెట్టాడు. ఈ విషయాల్ని జాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే నరసింహాచారి సమకాలీనుల నిరసనకు గురయిఉంటాడని భావించటం పొరపాటు కాకపోవచ్చు. ఒకకవికి ఆదరణ కానీ, అనాదరణ కానీ ఆతని కావ్యాన్నిబట్టే లభిస్తుంది. కాబట్టి ఈ దృష్టితోకూడా కవికర్ణరసాయనం పరిశీలించవలసి ఉంది.

కవిర్ణసాయనం అవతారికలో నరసింహాచారి ఒక భీకర ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. తన కావ్యంలోని శృంగార వర్ణనం విన్నయతి విటుడు కావండా ఉండలేదని, వైరాగ్యవర్ణనం విన్న విటుడు యతి కావండా ఉండలేదని ప్రకటించాడు. దీనికోసం లోకాల నాలుకలే ఆపలుగా

విశ్రేణుండు

శ్రీ గాడేపల్లి కృష్ణశేషరారావు,
ఎం. ఏ.

~~~~~

పుడమి బురదముద్ద వడువునబడియుండె  
గ్రుడ్డి గ్రుడ్డి వెలుగురులు నటింపె-  
పేడపురుగు లట్లు లేడనుండియు పుట్టి  
రాణమగలుగైన యాది నరులు

అవురావు రసమ అకటిపెల్లుచే  
తల్లడిలమఁ బొరలు దంతులను  
పుడమితిల్లి కరుణపొడవైన దృక్కుల  
నాదరించి తినుఁ డటం చొసంగ

మట్టిముద్ద యొకటి మామిడి పండాయె,  
ఒకటి నారికేళ మొకటి యరటి,

(రెండవ కాలం చూడుడు)

( 16 వ శ్లో తరువాయి )

ఉండెదే సత్కవిత్యం అన్నాడు. తన  
కవిత్యంలోని మరికొన్ని గుణాలను  
నూటించాడు. ఈ ప్రతిజ్ఞలను ఎంతవరకూ  
నెరవేర్చాడో దానికోసం కూడా కవి  
కర్ణరసాయనం అవశ్యం పరిశీలించదగింది.

చివరగా ఒక్కమాట. కవికర్ణరసాయనం  
సత్వం పరిశీలించదగిన కావ్యం.  
ఇంతవరకూ దీనిపై కృషి జరగకపోవటం  
విచారకరం. ఒక కావ్యాన్ని మామూలుగా  
చదువుకునే విధంగానే ఈ కావ్య  
పరిశీలనకూడా ప్రారంభించవచ్చు. పెద్దన  
మీద ఉన్న ఆపవాదు, ఉద్యాన అమృత  
కుని నింసింహకవి జీవించటం, సమకాలీనుల  
నిరసనకు గరికావటం వంటి విషయాలన్నీ  
జాగ్రత్తగా పరిశీలించాలి. కవి  
కర్ణరసాయన, మునుచరిత్ర, పారిజాతా  
పహుణాలలోని పోలికలు, పరస్పర  
ప్రభావం వేదక పట్టుకోవాలి. పెద్దన  
మునుచరిత్రకంటే నరసింహకవి కవికర్ణ  
రసాయనం గొప్పదా అన్న విషయాన్ని  
లోతుగా పరిశీలించాలి.

## గోదావరి పుష్కరాలు - తల్లి గోదావరి

— శ్రీ వై. ఎస్. నరసింహారావు, బి.ఏ., డి.సి.ఆర్.ఎస్

~~~~~

గత గోదావరిపుష్కరాల సందర్భంగా
రాష్ట్ర సమాచారకాళి ప్రచురించిన
'గోదావరి పుష్కరాలు' 'తల్లి గోదావరి'
అనుపుస్తకాలను జాగ్రత్తగా చదివేను.
శ్రీ ఎ. బి. కె. ప్రసాద్ సంగలనం చేసిన
తల్లి గోదావరి రెండవశ్రేణిలో 'రాజరాజ
నరేంద్రుడు (1022-64) అనే తూర్పు
చాళుక్యరాజు సంతతికి చెందిన పాలకుడు
రాజమహేంద్రవరం నిర్మించాడు. 'రాజ
మహేంద్ర' అనే తనపేరును పెట్టాడు.
విన్నకోట పెద్దన రచించిన కావ్యాలం
కార మాదామణిలో చాళుక్యరాజు ఈ
పట్టణం నిర్మించినట్లు వుంది.' దీనిక్రిందనే
'విమలాదిత్యుని కుమారుడు రాజరాజ
నరేంద్రుడు శ్రీ. శ 1022 ఆగష్టు 16 న
తంజావూరులో జన్మించాడు. అప్పటి
చోళరాజ్యానికి రాజధాని నిర్మించదలచి
పవిత్ర గౌతమీ నదీతీరాన ఈ పట్టణం
వెలయించాడు.' అని ఉన్నది.

ఒక్కటేమి! ఇచ్చు చుండిన ఆ మట్టి
ముద్దలెల్ల పండ్లపాలువు దాల్చె
జరరాగ్ని జీవులకు క
ర్యులకు సంతాపమై క్రమక్రమవృద్ధి
కెడి ట్టుద్దండవ్యాలు
మర భిక్షువు లట్లు కోట్లమంది జనింపన్.

జడిసి పుడమితిల్లి జనసంతతిని విల్చి
'మట్టి పినికి పండ్లు మలచి మలచి
చేలెల్ల ఒక్కటే తీవులై పోయె
పోవుమంటి గర్భ భూతలెకిని.'

అనిన 'ఆను మాను'మనుచు అన్నార్తుల
పుడమితిల్లి నిట్లు లడిగి రపుట
విమచేసి పోదువే మమ్ము మాట్టుతు?
అండిలేక చచ్చు టాండె గతియ!

అంత ధాత్ర యనియె ఆర్తురౌ మిమ్ముల
విడిచి చనుట నాకుఁ గడు భరంబె;

చారిత్రకాంకాలు వ్రాసేటప్పుడు
జాగ్రత్తగా ఆలోచించాలి. ఒకేపేజీలో
కర్పూర విరుద్ధమైన వాక్యాలు వ్రాసే
ఉప్పుడైనా చూచుకోవద్దా? 1022
ఆగష్టు 16 న రాజరాజ నరేంద్రుడు
పట్టాభిషిక్తుడయ్యెడు. ఈ విషయాన్ని
1922 లో జరిగిన రాజరాజ వందేంద్ర
పట్టాభిషేక - సవళతాల్లి ఉత్సవ సందర్భంగా
వెనుకడిన రాజరాజ వందేంద్ర
సంఘికలో చరిత్రకారులు స్పష్టం చేసి
యున్నారు. ఈ తేదీని ఆయన జన్మించాడని
చెబుతున్నారేమిటి ప్రసాద్ గారు? ఆ
తేదీని జన్మించినవాడు ఆ తేదీని పట్టాభి
షేకం చేయించుకోలేదు కదా! కనుక
ఆయన 10వ శతాబ్దం చివర జన్మించి
యుండవచ్చును. తేదీని కాని సంవత్సరాన్ని
కాని యంతవఱకు చరిత్రకారులు
నిర్ధారించలేదు. ఈయన పరిపాలనకాలం
1022 నండి 62 వఱకు, కాదు. 1022

అయిన నేమిసేతు! అరుగక తప్పదు -
పోవ దూర, మిక్కిలే వసింతు.

దుమ్ముపొరలక్రింద దూరి యుండడమిట
ఏఫలమ్యు దినుట కిచ్చ యగునా!
ఆ ఫలమ్యు దెచ్చి అవని నిండుక త్రవ్వ
కప్పిపెట్టు డెఱుంగలను కోర్కి.

ఆ ఫలమ్యునుండి ఆవిర్భవించును
మొలక. అదియె వృక్షముగఁ దనర్చు;
అదియొంగు మీకు నాఫలమ్యులు పోలే
దవి భుజించి బ్రతుకుఁ డ్వారా!

అట్లు చెప్పి తల్లి యార్చిరిత బయ్యె
విత్తనేరె జనము విత్తుమంద?
చెట్టు ముంద? యన్న చిరకాలపుంబ్రశ్మ
కోక్క యుత్తరమ్యు చిక్క గడకు.

నుండి 63 వలకు. ఈయన రాజమహేంద్రవరాన్ని నిర్మించినట్లు వ్రాశారు. ఇది పచ్చి అబద్ధం. అంతకుముందే మొదటి అమృరాజు నిర్మించినట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. రాజధాని నగరాన్ని నిర్మించేటంతటి మహారాజు కాదు. మిక్కిలి బలహీనుడు రాజరాజు. వారు పేర్కొన్న విన్నకోట పెద్దన గ్రంథంలో కూడా చాళుక్య రాజు కట్టాడనిచాత్రమేవుంది. మొదటి అమృరాజు కూడా చాళుక్య రాజే.

ఇక గోదావరి పుష్కరాణి (సంకలన కర్త పేరులేదు) 4 వ పేజీలో 'చాళుక్య చక్రవర్తి రాజరాజు నరేంద్రుడు క్రీ. శ. 1026 లో ఈ పట్టణాన్ని నిర్మించాడని చెబుతుంటారు. నన్నయ భట్టారకుడు రచించిన మహాభారతంలో ఈ ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది' అని వ్రాశారు నన్నయభారతాన్ని అనేక పర్యాయాలు యుక్తంగా అధ్యయనం చేసినవారిని అడుగగా పట్టణాన్ని నిర్మించిట్లు ఎక్కడా లేదని కచ్చితంగా చెప్పేగ. ఇంతమోసం ఎక్కడైనా వుంటుందా?

'గోదావరి పుష్కరాణి' నాలుగవ పేజీలో 'మార్కండేయ పురాణాన్ని అనుసరించి భగవాన్ వ్యాసుడు సంస్కృతంలో మహాభారత గ్రంథాన్ని యిక్కడే రచించారు' అని వ్రాశారు. ఇలా వ్రాయడానికి ఎన్ని గుండెలుండాలి? మార్కండేయ పురాణంలో ఈ ప్రస్తావనే లేదని వండితు లెవరైనా చెబుతారు. ఒకవేళ ఇదే నిజమయితే ఇంతకంటే అసందకరమైన విషయంఉంటుందా? ఇంత గొప్ప విషయాన్ని యింతవఱకు ఎందుకు దాచారు? అనువాద గ్రంథం యిక్కడ కలువడినందుకే మనం ఎంతో ఆనందపడ్డాం కదా! అసలు గ్రంథమే వెలువడితే యింకేం కావాలి?

ఇవి ప్రభుత్వ ప్రచురణలు. అన్ని గ్రంథాలయాలకీ వెళతాయి. వేలకొలది (తరువాయి 20 పేజీలో)



చక్రతీర్థమాహాత్మ్యము

(గ్రంథకర్త : శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి. మూల్యము : రు. 4.50, ప్రతులకు : క. కిక్నోరుబాబు, వాణీసదనము, నాగర్ కర్నూల్ - 519 209.)

ఇది స్థలచరిత్రను చెప్పు కావ్యము. తెలంగాణము నందలి నాగర్ కర్నూల్ సమీపమున గల పెదపల్లి గ్రామమున జెలసియున్న బుగ్గ శ్రీవేంకటరమణ స్వామివారి ఆలయచరిత్ర ఇందలి ప్రధానాంశము.

శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి గారికి వేంకటేశ్వరస్వామిపై గల భక్తి ఈ కావ్యరచన ప్రేరణము. ఇది అయిదా రాశ్వాసములకల్గును. ఛందస్వీకరణము నందు ప్రాచీనమార్గము ననుసరించియు, కథచెప్పటయం దొక చిక్కని నవ్యతను కవి పాటించెను.

పురాణాలలో నైమిశాశ్రమమునందలి నూతన కట్టి కథకత్వ గౌరవము కలదో అట్టి యుచితపీఠము పెదపల్లిలో నుండు ఒకానొక వృద్ధుడగు ఒసంగబడి నది. అంగగా ఆగ్రామవృద్ధులు సా.ప్ర దాయికముగా చెప్పుకొను కథ కావ్య కథగా మలచబడినది. ఏత దిలిపృత్తి మును నేరించి యిచ్చిన తన శిష్యుని అనతారికలో శ్లాఘాపూర్వకముగ కవి ఆశీర్వదించెను.

దేవేంద్రపురి యను యతికి ఒకరాత్రి వేంకటరమణస్వామి కలలో కనిపించి తానున్న ఏదట్ల ఆరణ్య ప్రా.త.ను చూపి, అందొక తావున త్రవ్వించి భూస్థాపితుడైయున్న తన్ను ఉద్ధరింపవలసి నదిగా కోరెను. దేవేంద్రపురి అట్లు చేయింపగా అందు స్వామివారి విగ్రహము లభించినది. వైకా ఆస్వామివారి పాదప్రదేశమున ఒకానొకజల, బుగ్గయే

యుండికవచ్చినది. పాదముల యందలి బుగ్గతోసహా అవతరించిన స్వామి యగుటచే బుగ్గ వేంకటరమణస్వామి యని నామకరణమైనదట. ఇది ప్రథమాశ్వాసకథ. ఈత్రేత్రమునకే చక్రతీర్థమని నామాంతరము.

అక్కడ తీర్థబండమునకై సాగించిన త్రవ్వకములలో 'స్వయాంభువు' ఐన విశ్వేశ్వరుడు లింగకారముగ లభించుట వర్ణితమైనది. శివకేశవ వాద్యైతమును పాఠించి, అక్కడ విశ్వేశ్వరాలయమును కూడ నెలకొల్పరట. ఇది ద్వితీయాశ్వాసకథ.

అక్కడ దేవతార్చనాది కార్యనిర్వహణ నిమిత్తమై ఒకగ్రామము నిర్మాణము చేయబడెను. పంటలకై యష్టయోగపడగల త పెద్దతటాకము కూడ అచ్చట త్రవ్వబడెను. ఇది తృతీయాశ్వా పుటితీర్థమైతి.

చతుర్థ పంచమాశ్వాసములలో ఆతీవాలయమునందు ఆర్చకులుగా నియమితులైన విశ్వబ్రాహ్మణవంశీయులయొక్కయు, వైష్ణవ బ్రాహ్మణవంశీయుల యొక్కయు, చరిత్ర వర్ణితమయినది. ఆస్థలమహాత్మ్యము కూడ పంచమాశ్వాసంతిమన ఫలశ్రుతి వలె ధ్వనించునట్లు నిబంధింపబడినది.

శ్రీ లింగమూర్తిగారు బహుగ్రంథములు రచించిన కవి. పద్యమును ధారాళమైన శైలిలో నుఖముగా నడిపింపగల సేర్పరి.

'అమృతము హవ్యమున్ సురల కారయకావ్యము నన్నమున్ జనో

కాంగ్రెస్ పత్రిక

ప్రముఖ ధాత యేగ్గర చె ధారుణి
 భోజ్యము గాఁగ
 అని చెప్పిన మాటలలో - కావ్యము
 సకు అమృత త్రవ్వమును ఆపాదించిరి.
 చక్కని యూహ. మానవస్వభావచిత్ర
 గము నందు వీరి కన్నదగిన నేర్పు
 గలదు. మట్టిత్రవ్వకపు పనులుచేయు
 ఉప్పురల పనిపాట్లను మిక్కిలి సహజ
 ముగా వర్ణించుచు,
 'మొలను చెరుముకి సంచియు,
 ముడుక కాసె
 తలరుమాలున చుట్టపీకలను దోపి
 భుజమునం డ్డపాళలు పొదలుచుండ
 నప్పురలగుంపు గదలె నప్పుప్పు యనఁగ'
 అని చెప్పిన పద్యము, అట్లే పనులు
 ముగించుకొనిన ఉప్పుర స్త్రీలను వర్ణిం
 చుచు,
 'చన్నిచ్చువేళ యయ్యెను
 చిన్నారలపాలు గుడువఁ జేరిరి తల్లల్
 నన్నగిలె పని మొగంబును
 వన్నదఱిగి పుల్లగిలియె భానుడు
 నాడన్.'
 అని చెప్పినకందము. ఎంతో అంద
 ముగా నున్నది.
 గ్రామనిర్మాణ సమయమున ముందుగా
 కొండ్రాయిని నిల్పుట, దక్షిణ దిక్కున
 రంజనకేయిస్వామిని ప్రతిష్ఠించు
 కొనుట, మ్రుగ్గుగీతలు గీసి గృహనిర్మా
 ణము లాంభించుట, మొదలగు విషయ
 ములు కవికిఁ గల వాసుజ్ఞానమును విశద
 పఱచుచున్నవి.
 'కంబలి కంపటియండిన
 యంబలిలేకున్న మానె నన్నించెను, శే
 యింబవళులు జనములకును
 సంబరములు దగ్గిపనులు చల్లంబడియెన్.'
 అన్న పద్యము చాటు పద్యరచనా
 సారశ్యముతో నడచినది.
 'భూదేవతలలేక పుణ్యకర్మలులేవు
 యుజ్జలేకుండిన నోగులేదు.
 'అర్ధరాత్రినిబట్టె అంతకాంతకమూర్తి
 మధ్యాహ్నమునఁ బుట్టెమారగుడుడు'

వంటి సీసములు చదువువారికి అనంద
 మును కల్పించును.
 'కంబలి కంపటియండిన యంబలి'
 'కర్మలులేవు యుజ్జలేకుండిన' వంటియస్తాన
 యదాగమములు, 'ద్రవ్య చుండంగ'
 (2ఆ. 42 ప.) అని ఆదేశ సరళముతో
 పద్యమునే ఆరంభించుట, పలువోట్ల
 మకారమునకు అవిందుత్వార్థక పకార
 మతో యతిమైత్రిచేయుట (ఉదా :
 (ము, మృదులు గడ్డపారగొని పాదగలిం
 చియు), 'శ్రీరామునకు నయోధ్యా
 తీరున', మున్నగు లక్షణ విరుద్ధములైన
 ప్రయోగములు, లేకుండినచో మరింత
 యందగించెడిది.
 'యాచకమందారుకు వసు
 ధాచక్రవికీరణంబు గజమాపుడునై'
 (ద్వి. 4 ప.)
 'తఱచుగా కటివైనఁ దీర్చికట్టి'
 (ద్వి. 4 ప.)
 'రమ్మడిజనుడేలరాఁగ నొగినిట్లనియెన్'
 (ద్వి. 35 ప.)
 అనుపాదములలో యతిభంగములును,
 కందపద్యపాదములైన 'దే' శమ్ముడెచ్చి
 నారు గున్నజనపతులిచ్చన్' (త్రి. 49 ప
 'ఇంతిం)తలుగా గట్టించుకొంచు తరలి
 రిడ్డఱన్. (చతు 68 ప.)
 అనువాని యందు గణనీయములును
 దొరలినవి.
 కవులవ సహజమైయుండు స్వస్థలాభి
 మానము, ప్రత్యేకించి తెలంగాణ కవుల
 యం దెక్కువగ గోచరించు చరిత్ర
 జిజ్ఞాస శ్రీలింగమూర్తి గారి యందు
 పుష్కలముగా నున్నది.
 మొత్తము మీద ఈకావ్యము సరళ
 మైన రచనా సౌభాగ్యము కల్గి, క్రొత్త
 యితివృత్తమును, పాతకలకు అందించు
 చున్నది.
 - సుగుణారాధక.

రాజమహేంద్రవరము

(తెలంగాణ నక

(రచయిత: అష్టావధాని శ్రీ చిలకూరి
 రామభద్రకాశ్రి, 220 పుటలు. వెల
 రు 6/- తొంబెపు సుబ్రహ్మణ్యంగారి
 యిల్లు, మెయిన్ రోడ్డు రామండ్రి.)

ఏతద్గ్రంథమును గూర్చి ప్రముఖ
 విద్వాంసులు శ్రీ బామెల్ల వెంకటరావు
 గారు, శ్రీ ఎం ఆర్. అప్పారావుగారు,
 శ్రీ కొల్లి అనంత పద్మనాభ కాశ్రిగారు,
 శ్రీ క్రొవ్వడి లింగరాజుగారు, శ్రీ పోతుల
 వీరభద్రరావుగారు, శ్రీ మధునాప. తుల
 సశ్యనారాయణ కాశ్రిగారు శ్రీ దివా
 కర్ల వెంకటావధానిగారు, అమూల్యము
 లయిన, అభిప్రాయముల నొసగి ప్రశం
 సించియుండిరి.

వీరు నవల,చారిత్రక గ్రంథము, క్షేత్ర
 మాహాత్మ్యము, వివిక్తగ్రంథము, పారా
 జిక గ్రంథము అనే విభాగాలలో దేని కీ
 గ్రంథము గెందు ననే విషయమును పరా
 మర్శించక పాతకుల భావనకే వదలి
 వైచుట మిక్కిలి యుచితము.

రాజమహేంద్రవరము, పరిసర పాం
 తములఁగల అనేక పుణ్యక్షేత్రముల
 దేవాలయాల వృత్తాంతవిశేషము లిందు
 చర్చా పూర్వకముగా ప్రదర్శింపబడినవి.
 పుష్కరయాత్రీకుల కంతో సమాచార
 మిందు గలదు. రాజమహేంద్రవరము
 1979 నాటి మ్యాపుకూడ ఇందు చేర్చబడి
 ఎంతో సమచిత్రమైయున్నది.

వ్యాసుడు, నన్నయ. శ్రీనాథుడు.
 అనువారి సంభాషణ రూపమున కల్పి
 మైన యీగ్రంథమున చారిత్రక సత్యత
 మునుగాని విషయక్రమ సముపస్థితినిగా
 సిద్ధాంతపరిణామినిగాని అపేక్షించుట సమ

జనముగాదు. '50 పేజీల పుస్తకం అని దీని తే 280 పేజీల దాకా దేకింది కాబట్టి యే ధనార్థం ఎడ్వర్ లేజామెంటులూ- సంక్షిప్త చరిత్రలూ పుస్తకంలో స్థలం సంపాదించినాయో అనే రచయిత మనవి పరిశీలించిన తర్వాత గ్రంథస్థ విషయ సమగ్రత నపేక్షించుటయు భావ్యము కాదు.

1. ఈ రచన రాజమహేంద్రవరంపై గూర్చిన విజ్ఞాన సర్వస్వం అంటే అతి శయోక్తి లేదు.

2. సారంగధామెట్ట మున్నగు వితి హ్యములను సోపన త్రికముగా నిర్ణయించి వాని చారిత్రికాస్తిత్వమును నిరూపించుట ప్రశంసార్హము. ఈ గ్రంథమున ఒక సంపూర్ణ రాజమహేంద్రవరచరిత్రముగా రచించిన శ్రీకాస్త్రి గారు ప్రశంసార్హులు.

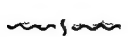
3. చరిత్ర దృష్టితోగూడ పరిశీలన మొనర్చి సంశయోత్పన్నమైన వానిని సిద్ధాంతీకరించినారు. సారంగధర వృత్తాంత మిందుకు నిదర్శనము

4. రాజమహేంద్రవరంలో ఎన్నో జరి గాయి జరుగుతూనే ఉన్నాయి వాటిలో ముఖ్యమైన వాటినిన్నింటినీ పూర్వగ్రుచ్చి నట్లు శ్రీ కాస్త్రి గారు ఏకద్రువు పెట్టారు.

పై వాక్యములలో ఎందరు విజ్ఞులు ఏకీ భవించుకో చెప్పట కష్టము.

వ్యావహారికమునకు సన్నిహితభాషలో వ్రాయబడిన ఇట్టి గ్రంథమున భాషా స్థానిత్యాదులను, ముద్రణ స్థానిత్యాదు లను తడవుట యుచితముగాదు.

ప్రముఖ విద్వాంసులు శ్రీ రామభద్ర కాస్త్రిగారి సంకల్ప ముదారము వారి బహుగ్రంథ పరిశీలన కృషి యొన్నదగినది యనుట నిస్సంశయము.



యే సు కృష్టి య ము

(ద్వ్యర్థి కావ్యము)

రచయిత అక్షరధాని శ్రీ గాదేపల్లి జోమ్మ లేవ్యరరావు ఎం.ఏ. ఉపన్యాస కలు, ప్రభుత్వ కళాశాల, రాజమండ్రి. పుటలు 28 వెల రు. 4/-

ఈ గ్రంథము అతిసరళమైన భాషలో ఏనుపముగాను, కృష్ణ పరముగాను రెండర్థములు వచ్చునట్లు రచించబడిన 9 పద్యముల (7 గీతిములు + 2 కందములు) లభ్యు కావ్యము. రచయిత చక్కని నిర్దుష్టమైన, కవిత చెప్పగలవాడు. కవితాగుణములన్నిటి నత్యల్ప పరిమితిగల ఈ గ్రంథమున బ్రదర్శి ప నవకాశముండదు గదా! రెండర్థముల కావ్యము రచించు తలం పూనుటయే సామాన్యము. దానిని జను పదముగా నిర్వహించిన కవి అభినందనీయుడు. నేటి సారక లోకమున కవనరమయిన రీతిని రెండర్థములు వ్రాసి మాత్రు టుచితముగానున్నది. ఇందలి చిగిరి పద్యమున 'ఈ, కరుణాయుయు చరితమునే, పురుషుడు విను జదువు నతడు పొందడఘమ్మలో' అనుచోట పొంగు శుభ మ్మలో అనక పొంద డఘమ్మలో అనిట లోని వైకృష్ట్యము గమనింపదగినది

...+...

(18 వ పేజీ తరువాయి)

మంగి విద్యార్థులు చదువుతారు భవిష్యత్తులో పరిశోధన చేసేవారు ఈ ప్రభుత్వ ప్రకటనలను నమ్మి మోసపోతారు పరస్పర విద్వేద వాక్యావలల గందరగోళంలో పడతారు.

'తల్లి గోదావరి' ఏవ పేజీలో 'ఇప్పుటికి సారంగధరమెట్ట, కొటగుమ్మయూ యాత్రికులు దర్శిస్తూంటారు.' అని వ్రాశారు ఇక్కడ లేని కొటగుమ్మన్నీ ఏలామాస్తాలో? చరిత్ర సంబంధంలేని సారంగధరని ప్రస్తావన ఎందుకో? 10 వ పేజీలో 'కాటన్' విగ్రహం బొబ్బర్లకవద్ద ఉన్నదని వ్రాశారు నాడే

పొగపాటేమో అని ఒకసారి బొబ్బర్లకవద్దే వెళ్ళేను. అక్కడ ఆదితేజ! ధవళేశ్వరంలో ఎప్పుటినుండో ఉంది. అదే పేజీలో 'సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు దామెల్ల వెంకట్రావు' అని వుంది. ఆయన వెంకట్రావు కాదు, రామారావు. 13 వ పేజీలో 'ఆంధ్రరత్న దుగ్గిలాల గోపాలకృష్ణయ్య ఎడింబరోలో విద్యాభ్యాసం చేసి ఆర్ట్స్ కాలేజీలో ఆచార్యులుగా పనిచేశారు అని వుంది. ఆయన పనిచేసింది ట్రయినింగ్ కాలేజీ నాటి వారి కెప్పులు శ్రీ దామెల్ల వెంకటరావు గారిని అడిగితే చెప్పేవార కదా!

14 వ పేజీలో బహ్య జ్యోస్యుః సుబ్రహ్మణ్యంగారు సీతాపాలం లో మరణించినట్లు వ్రాశారు ఆయన రాజమండ్రిలో స్వర్గస్థురై.

ఇదే పుస్తకంలో రాజమండ్రి దేవాలయాలు అనే శీర్షిక క్రింద రాజమహేంద్రవర శ్రీత్రసాలకుడు, చారిత్రకంగానూ పౌరాణికంగానూ ప్రసిద్ధుడూవిన శ్రీవేణు గోపాలస్వామి దేవాలయాన్ని గూర్చి వ్రాయడమే చారిత్రకంగానూ పౌరాణికంగానూ ప్రసిద్ధంకాని సారంగధర దేవాలయాన్ని గూర్చి వ్రాశారు.

పంచారామాల్లో ఒక్కటైన సామర్లకోట, చారిత్రకంగా పౌరాణికంగానూ ప్రసిద్ధములైన పిరాపురం, కోమకొండ, స్వప్నవరం, లిక్కవోలు, పలికలలను గురించి ప్రస్తావనలేదు 19 వ పేజీలో 'శ్రీ రాళ్ళబంకి సుబ్బారావు ప్రభుత్వ ప్రదర్శన కాలము 1928 లో శ్రీ రాళ్ళబండి సుబ్బారావు స్థాపించారు' అన్నారు. దీనిని శ్రీ సుబ్బారావు స్థాపించలేను. స్థాపన సంవత్సరం 1928 కాదు గౌతమీ గ్రంథాలయాన్ని 1879లో స్థాపించినట్లు వ్రాశారు 1893లో స్థాపించినట్లు అచట బొద్దుబాడ నే ఉన్నదికదా! ఈ తప్పులు సరిద్దబడ వలసినవిగా భావిస్తున్నాను.

రచయిత కు మనవి

—

సంతోషముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము, బౌచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయూతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములోఁ గాని యుండవచ్చునో సులక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, కాస్త్రీయ విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యాదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జెందిన ఏవిషయములమీఁది రచనలపైనఁ బ్రచురించుట మా యభిలాష.

రచన మాకుఁ జేరిన కొలదిలోఁబాటిలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ జెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁ బడని రచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాస్టాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్తపుస్తకములను రెవ్రూకి పంపువారు రెండుకాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంత వఱకు రెవ్రూ ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి ట రు.

అడ్రసు '—

సంపాదకుడు, ఋతు సు నీ తారా మ శాస్త్రి,

రిటైర్డ్ తెలుగు లెక్చరరు, వి.టి.జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నీసు పేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.